

En la Corte ya hay cuatro votos para despenalizar la tenencia de drogas para consumo P/17

Una mayoría contra la criminalización

Los mercados mundiales tuvieron una reacción inicial positiva frente al salvataje norteamericano, pero enseguida volvió la incertidumbre P/4/5

Un rescate con dudas

Opinan: Raúl Dellatorre, Miguel Bein, Ricardo Delgado y Benjamín Hopenhayn

Página|12

9

BUENOS AIRES, MARTES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7133 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Cristina Kirchner y Lula firmaron el acuerdo que permitirá que el comercio bilateral se realice en pesos y reales en lugar de en dólares. Lula lo definió como "el primer paso de la integración monetaria" P/2/3

ADEUS DOLAR ADIÓS

AFP

SUEÑO

"Si el pibe está preso, la familia, los amigos, un guardiacárcel venal le acercan droga. No se resuelve metiéndolo preso", dijo el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, en el programa radial de Hebe de Bonafini, quien señaló: "Cuando se están recuperando necesitan mucho afecto". El ministro coincidió. "Para eso trabajamos, pero ¿usted piensa que el afecto se lo darán las fuerzas de seguridad? ¿Sabe con qué sueño? Con que un día un policía encuentre un pibe afectado por lo que consumió y no lo lleve a una comisaría, lo lleve al hospital", y allí pasaron a la tanda.

Habla Arnaldo Corazza, el juez que investiga la desaparición

"No estamos preparados para casos como el de López" P/13

6
¿El tiro por la culata?, por **Alejandro Rofman**

40
Salto al vacío, por **Enrique Medina**

Ganó por quinta vez consecutiva el US Open P/28

Federer is back

Una medida que demandó meses de preparación

Un día D a fuego lento

Los técnicos de uno y otro país no se ponían de acuerdo. Según los argentinos, se podrá comerciar con monedas locales a partir del 3 de octubre. También se adelantó en otros proyectos.

AFP



Un grupo de chicos se acercó a saludar a los presidentes en el Palacio de Planalto.

Por N. V.
Desde Brasilia

La posibilidad de que los exportadores argentinos a Brasil liquiden en pesos y que los exportadores brasileños a la Argentina lo hagan en reales se venía analizando desde hace meses. Los técnicos de Itamaraty aparecían ayer más cautos que el propio presidente Lula para ponerle fecha al lanzamiento de esas operaciones que dejarán al dólar de lado: "Hay expectativa de empezar a fines de septiembre, principios de octubre", remarcaban. Desde el Ministerio de Economía argentino, en cambio, asesores de Carlos Fernández aseguraron que el 3 de octubre es el Día D y confirmaron que Enrique Meirelles, el presidente del Banco Central de Brasil, llegará a Buenos Aires ese día para el anuncio formal. El intercambio bilateral asciende a 30 mil millones de dólares anuales. Brasil es el primer socio comercial de la Argentina.

El acuerdo monetario permitirá un abaratamiento de costos para las operaciones de intercambio, sobre todo de las pequeñas y medianas empresas. Se producirá un ahorro de las comisiones por el cambio de pesos-dólar-real y viceversa. Con todo, la decisión de comerciar en monedas locales o dólar por ahora será optativa.

En Economía explicaron que como parte del convenio se estableció una línea de crédito contingente de 120 millones de dólares entre los bancos centrales de ambos países. Ese fondo permitirá que los Estados compensen las diferencias mínimas del cambio en el rendimiento diario.

La complejidad de la medida implicó meses de trabajos de simulación entre los dos sistemas financieros y se espera que esta vez se convierta en realidad la eliminación de la divisa extranjera. Esa decisión es vista como un primer paso con miras a replicar el modelo con los otros países del Mercosur.

Las negociaciones financieras aparecen como centrales en el marco del seguimiento semestral entre Brasil y Argentina. Lula acaba de enviar al Congreso un proyecto para que el poderoso BNDS pueda financiar también a empresas extranjeras que desarrollen proyectos conjuntos con su país. El respaldo futuro a operaciones de comercio exterior y de inversión actúa como atracción para obras y emprendimientos ya delineados. El ministro de Planificación, Julio De Vido, dijo que la construcción de la represa de Garabí, en el río Uruguay, podría recibir apoyo a través de esa fórmula.

Distintos emprendimientos energéticos también esperan la agilización de esos trámites burocráticos para cobrar impulso. Otros temas de agenda aparecen con más de una complejidad. Tanto Lula como Cristina ratificaron la conveniencia de avanzar en una empresa conjunta para el enriquecimiento de uranio destinado a la provisión de energía. El uso de distintos métodos en cada país dificulta las definiciones, aunque la decisión de avanzar está tomada. Argentina aclaró que los más de treinta proyectos nucleares en estudio no incluyen ninguna participación en el submarino de propulsión nuclear que lanzará Brasil. Sin embargo, la Armada brasileña aparece recelosa a abrirse a una complementariedad en ese campo.

La compra de aviones civiles a Embraer y la instalación de esa fábrica en Córdoba a partir del aprovechamiento de los desarrollos del Area Material Córdoba integran la ambiciosa agenda de negociaciones. Esa inversión se activó a partir de la estatización de Aerolíneas.

La construcción de buques para Petrobras y de barcazas en astilleros argentinos es otro de los nichos explorados por los funcionarios. El abanico se abre a medida que la locomotora industrial que es Brasil redobla la marcha. Sobre estas iniciativas se priorizan los acuerdos mientras que se dejan bajo un paraguas de protección las desinteligencias en torno de las negociaciones de Doha. El posicionamiento de Brasil como una potencia mundial dificulta la articulación de un discurso común con países como la Argentina, que necesita garantías para que su industria no sea devastada por las feroces reglas del comercio internacional.

La cumbre será en Ushuaia



La cumbre que las presidentas de Argentina, Cristina Kirchner, y de Chile, Michelle Bachelet, realizarán para recordar los treinta años del conflicto por el Beagle se realizará cerca de fin de año en Ushuaia, según confirmó ayer la gobernadora Fabiana Ríos. La fecha será alrededor del 22 de diciembre, que fue, en 1978, cuando intervino en el conflicto el papa Juan Pablo II, anunciándoles a las dictaduras que gobernaban ambos países que enviaría a un mediador, el cardenal Samoré, para intentar resolver las diferencias. En ese momento el gobierno argentino del dictador Jorge Videla se encontraba a punto de ocupar militarmente las islas en disputa. Para la conmemoración se cursó a una invitación al papa Benedicto XVI y a otras autoridades del Vaticano. "Sé que hubo una invitación al Vaticano y respondieron que quieren venir", explicó el embajador argentino en Santiago de Chile, Ginés González García.

Cristina Kirchner y Lula acordaron

El dólar se

Página|12 En Brasil

Por Nora Veiras
Desde Brasilia

Bajo un sol abrasador que hacía brillar sus cascos dorados y penachos, la guardia de honor de los Dragones de la Independencia recibió a Cristina Fernández de Kirchner en la inmensa explanada del Palacio del Planalto. Inácio Lula da Silva la esperaba como anfitrión de la visita de Estado. El despliegue ceremonial tuvo su correlato en el encuentro bilateral. "Mi querida amiga" y "mi querido amigo" fueron los apelativos con los que los presidentes de Brasil y Argentina se trataron después de firmar los acuerdos conjuntos. "La recuperación del peso y el real como monedas de intercambio, dejando de lado al dólar, no sólo tiene significación económica sino también cultural." Cristina Kirchner destacó ese dato que según Economía entrará en vigencia el 3 de octubre como uno de los logros de su paso por Brasilia, donde se siguieron "derribando obstáculos" para la integración. Lula fue más allá y aseguró que "el pago en moneda local es un primer paso para la integración monetaria regional".

Poco después de las 11, la Presidenta tuvo con Lula el programado encuentro bilateral. El brasileño la felicitó por la decisión de cancelar la deuda con el Club de París, reiteró su apoyo para que el ex presidente Néstor Kirchner presida la Unión de Naciones de Sudamérica (Unasur) y le anunció que el Senado está pronto a aprobar la incorporación de Venezuela como socio pleno al Mercosur. En paralelo, ministros y secretarios de Estado de ambos países debatían los últimos detalles de las negociaciones. Los presidentes se sumaron a la deliberación y después firmaron cuatro documentos conjuntos.

El titular del BNDS de Brasil y los presidentes del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, y del BICE, Miguel Peirano, rubricaron el convenio para avanzar en líneas de financiamiento de proyectos conjuntos. Luego, Martín Redrado se acercó al estrado junto con su par del Banco Central de Brasil, Enrique Meirelles, y puso su firma para el inminente intercambio en moneda local. La posta la tomó el ministro de Planificación, Julio De Vido, con el acta para acelerar los tiempos de construcción la represa de Garabí, la primera central hidroeléctrica binacional.

Dos horas y media más tarde, argentinos y brasileños cruzaban en caravana la Avenida de los Ministerios para internarse en el Palacio de Itamaraty, el edificio que emerge en medio de una laguna artificial. Lula llegó antes, acompañado por su esposa, Marisa, y aprovechó para chichonear con la prensa sobre fútbol.

–Hoy de la selección habla el vicepresidente –delegó. La noche anterior, el triunfo 3 a 0 frente a Chile le había dado oxígeno a Dunga, el técnico que él juega a desplazar.

Apenas arribó CFK, los funcionarios, escoltados de cerca por los periodistas, subieron para el almuerzo de bienvenida-despedida. Desde el atril, Lula instó a "aprovechar el momento especial" que viven ambos países. "Brasil es el primer socio de Argentina. El intercambio anual asciende a 30 mil millones de dólares, diez veces más que en la última década. El 70 por ciento de lo que Argentina le vende a Brasil son productos manufacturados con alto valor agregado. Más de trescientas empresas me acompañaron a principios de agosto a Buenos Aires y son testigos de ese comercio."

El presidente enumeró los proyectos comunes como "el aceleramiento de los plazos para la construcción de Garabí, la ambiciosa cooperación en materia nuclear por medio de consorcios productivos, el desarrollo de un satélite de observación de los océanos". También introdujo un tema que no fue explicitado en los documentos: "Argentina debe y puede participar en la infraestructura necesaria para la explotación de petróleo", a partir de las reservas marítimas descubiertas en la plataforma brasileña.

> "Argentina debe y puede participar en la infraestructura necesaria para la explotación de petróleo", invitó Lula.

En las cinco carillas que duró su discurso, Lula aseguró también que en 2009 se empezará a producir el vehículo militar Gaucho, desarrollado entre los dos países, y que se está conversando para que la fábrica del Area Material Córdoba se asocie con Embraer en la fabricación de aviones. Tuvo un párrafo para avanzar en el intercambio sobre "la televisión digital que es de-

El factor Messi



La rivalidad futbolística entre Argentina y Brasil se coló ayer en el discurso de la presidenta Cristina Kirchner, quien dio por superado un nuevo "obstáculo" en la integración bilateral tras el reconocimiento por parte de su par brasileño, Inácio Lula da Silva, de que el argentino Lionel Messi es el "mejor jugador del mundo". Al hablar durante un almuerzo en Itamaraty, sede de la Cancillería de Brasil, y tras puntualizar cuatro "obstáculos" para la integración, Cristina afirmó que el "cuarto obstáculo, que yo creía insalvable, lo acaba de resolver el señor presidente Lula diciendo que Lionel Messi es el mejor jugador del mundo. Así que el cuarto obstáculo fue eliminado, ya que siempre fue la diferencia en los deportes entre Brasil y Argentina". Lula se rió por el comentario. El brasileño fue cuestionado por algunos de los jugadores de su selección por los elogios a Messi y al equipo argentino.

en Brasilia que el intercambio bilateral se realice en pesos y reales

quedó con un mercado menos

En su visita de Estado a Brasil, la Presidenta firmó varios acuerdos conjuntos con Lula en busca de afianzar la integración. Acordaron dejar la moneda estadounidense de lado. También apurar la represa Garabí, y hablaron de la televisión digital.


AFP

Durante dos días, Lula y Cristina Kirchner mostraron el buen momento del vínculo bilateral.

Los puntos de la declaración

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer en Brasilia con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, una declaración conjunta de cooperación bilateral. Los puntos más importantes fueron:

- **Cooperación espacial:** Avanzar rápidamente en el desarrollo, construcción y lanzamiento de un satélite conjunto para la observación costera y oceánica.
- **Cooperación nuclear:** Aprobaron treinta proyectos estructurales de implementación prioritaria en áreas de reactores y residuos nucleares, ciclo de combustible, aplicaciones nucleares y regulación.
- Ratificaron la construcción de la represa hidroeléctrica de Garabí para la generación de energía y asociación estratégica.
- **Inflación:** Manifestaron preocupación por el aumento de precios de hidrocarburos y combustibles fósiles en el mercado internacional y su repercusión negativa en insumos como los alimentos.
- Resaltaron la necesidad de una mayor liberalización del comercio agrícola como forma de mitigar la inflación sobre los alimentos.
- Ratificaron el rol del Focem, organismo que trabaja para la corrección de asimetrías entre los Estados miembros del Mercosur.
- **TV Digital:** Explotar las oportunidades de una sociedad mutuamente ventajosa para ambos países.

cisiva para el desarrollo industrial y la democratización de la información".

La integración con la Argentina la enmarcó en el proceso regional. En la última Ronda de Doha Brasil se diferenció y defendió junto con los países más poderosos la eliminación de barreras proteccionistas. Lula ayer instó a la Presidenta a concluir juntos en Doha, porque Argentina y Brasil tienen mucho para ganar. "Mi querida amiga, proponemos que en la negociación con otros bloques regionales el Mercosur hable con una sola voz", y reiteró que "a los problemas del Mercosur se los resuelve con más Mercosur".

Mimos gauchos

"Durante el desfile cívico-militar pensaba –y tuve tiempo porque fue largo–", empezó con una sonrisa CFK, recompuesta ya de las tres horas de ver pasar uniformes de cuanto batallón y organización quería festejar el Día de la Independencia. "Pensaba –siguió– sobre los obstáculos para construir la integración" y enumeró la "locura histórica" de aquellos que tenían como hipótesis la invasión de Brasil, las dictaduras que gobernaron ambos países y el modelo los noventa "basado en la paridad peso-dólar, en un país de servicios y no de producción y tal vez en la decisión política más terrible de no pertenecer a la región, creyendo formar parte de un supuesto Primer Mundo. Años en los que se repetía para qué ser socios de los pobres si podemos ser socios de los ricos, sin advertir que los ricos no tienen socios".

El diagnóstico sirvió para marcar diferencias a partir del kirchnerismo: "Definimos que nuestra identidad está aquí: somos América del Sur, nuestros mejores socios son nuestros vecinos. La Argentina es como el hijo pródigo que vuelve". Sin palabras por escrito, CFK rescató el fortalecimiento de las variables macroeconómicas que convierten al país "en una excelente opción para las inversiones". En ese proceso destacó las inversiones brasileñas en la Argentina. Reivindicó la política de desendeudamiento que empezó su esposo con el canje y la quita, el pago al FMI –casi en forma conjunta con Brasil– y ahora el pago al Club de París. "El endeudamiento en el 2003 representaba el 150 por ciento del PBI, hoy vamos a llegar al 50 por ciento de un PBI que creció el 60 por ciento."

Antes del brindis por los dos países y América, la Presidenta destacó "la unidad a la que pronto se incorporará Venezuela. Así lograremos la independencia económica, tecnológica y de cabezas dirigenciales que puedan vivir en una región con ideas propias, no prestadas por nadie".

Los discursos terminaron y ministros y secretarios se dejaron seducir por un almuerzo reparador. La comitiva argentina partió rumbo al Senado y al Palacio de Justicia y de ahí rauda hacia el aeropuerto. La primera visita de Estado a Brasil había concluido con la ratificación de una decisión estratégica de integración. También con la comprobación de lo arduo del trabajo por delante para convertir en hechos las aspiraciones.

Caipirinhas

Detalle. Su trajecito azul eléctrico contrastaba con las medias negras y los zapatos *stilettos*. Cristina Fernández de Kirchner, acompañada por el canciller Jorge Taiana, entró decidida al cónclave con Inácio Lula da Silva y el ministro de Relaciones Exteriores, Celso Amorim. Los fotógrafos entraron a la sala del segundo piso del Planalto y uno registró el detalle: al cruzar las piernas, las medias le jugaron una mala pasada a la Presidenta y una corrida inoportuna logró incomodarla. A falta de sobresaltos mayores, el reportero se regodeaba con su hallazgo.

■■■

Espejito. Los corrillos de las giras internacionales son campo de cultivo para que el séquito de funcionarios sofistique ironías. "Felipe se mira al espejo y repite: 'Espejito, espejito ¿soy presidenciable?'. Puede desear cualquier cosa, total..." Un grupito de ultrakirchneristas dejaba así destilar su malestar con el ex gobernador bonaerense Felipe Solá, quien dijo que se considera candidato para suceder a CFK. El voto contra el proyecto oficial de retenciones móviles en Diputados es una mácula que no le perdonan.

■■■

Indice. Si hay un tema que incomoda a los funcionarios es el Indec. Apenas se nombra la sigla y más aún el índice de inflación, las miradas se retoban y las lecturas conspirativas abundan. El aumento de los precios internacionales de los alimentos es la explicación a la que apelan para justificar los aumentos. Insisten con que hay que cambiar el índice. Defienden al polémico secretario de Comercio, Guillermo Moreno, pero conceden que "fracasó su política de control de precios".

■■■

Debut. Sergio Massa debutó como jefe de Gabinete en una gira internacional. "Llevo 36 días en el cargo", contaba y repetía su estrategia para no eludir a la prensa: R+1. Respuesta y oportunidad para lanzar su mensaje. No importa qué pregunten, el tema es decir lo que uno quiere. El ex director de la Anses está gozando del recambio. Entre los kirchneristas prefieren no hablar de su antecesor Alberto Fernández. "No se podía mantener un jefe de Gabinete que desde hacía tres meses venía diciendo que se quería ir", sentencia uno y cambia de canal. Massa tendrá la oportunidad de aplicar su fórmula los primeros días de octubre, cuando asista al Congreso a explicar qué está haciendo.



Poderes. La ampliación del Presupuesto 2008 es una decisión tomada por el Gobierno. El debate no saldado es cómo lo van a instrumentar. No saben si hacerlo a través de un decreto de necesidad y urgencia o si enviar un proyecto al Congreso. En el medio se cuela el Presupuesto 2009 y la posibilidad de reeditar la autorización al jefe de Gabinete para reasignar partidas. "Revisando el presupuesto de la ciudad de Buenos Aires, encontré que el artículo 21 le garantiza a Macri esa posibilidad", repetía un pingüino de la primera hora mientras refunfuñaba porque "la prensa impuso eso de los superpoderes cuando en realidad sin esa posibilidad no se puede gobernar y no tiene nada que ver con los superpoderes de Cavallo".

PAGINA|12 / MARTES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2008

En vez de resolver, reparte los costos

El que rompe, no paga

Por Raúl Dellatorre

Fanny and Freddy podría haber sido el título de una comedia protagonizada por una simpática parejita de niños traviesos o un thriller de dos jóvenes asaltantes de bancos. Pero no. Fannie Mae y Freddie Mac son los nombres con los que se conoce hoy a las dos entidades de crédito que están haciendo temblar el sistema financiero mundial. El salvavidas de rescate que les lanzó el Tesoro de los Estados Unidos es de 200 mil millones de dólares. El monto de las hipotecas comprometidas asciende a más de 5 billones de dólares, algo así como treinta veces la deuda pública argentina, y casi la mitad de los 12 billones de dólares de los préstamos inmobiliarios de todo el sistema financiero estadounidense. ¿Cómo hicieron para llegar a tanto dos entidades cuyos nombres son simples apodos diminutivos?

Para empezar, Fannie and Freddie no son los nombres de origen de estas entidades. Los actuales gigantes hipotecarios estadounidenses surgen de la política implementada en la década de 1930, justo después de la Gran Depresión, como un instrumento del New Deal de Franklin D. Roosevelt para volver a poner en marcha la economía estadounidense. Su objetivo era relanzar el sector inmobiliario, volver a hacer accesibles los créditos a las familias y salvar a las instituciones en riesgo de la incobrabilidad de los préstamos otorgados con anterioridad.

Surgieron como entidades de segundo piso (bancos de bancos) o prestamistas de segunda instancia, cuya función era "comprarles" a las entidades financieras las hipotecas que éstas tomaban del público al otorgar los préstamos. Es decir, les reponían a las entidades el dinero para volver a prestar, mientras ellas se quedaban con el riesgo de la cobranza. Pero el negocio de los dos gigantes hipotecarios se apalancaba en el generoso apoyo financiero del gobierno que, sin embargo, las creó como entidades privadas.

En 1938 surgió la Asociación Nacional Federal Hipotecaria, cuya sigla en inglés, FNMA, pasó con el tiempo a popularizarse como "fannie mae". En 1970, a propósito de otra crisis, nació su hermana menor, la Corporación Federal de Préstamos Residenciales Hipotecarios, FRMC, que se transformó en "freddie mac". La palabra "federal" enmascaraba su carácter privado, pero no engañaba respecto del respaldo que tendría de los fondos públicos, aun en las circunstancias más peligrosas. Como las actuales.

Fannie Mae y Freddie Mac cumplieron eficazmente su papel de alentadores del negocio inmobiliario durante décadas, hasta que al "genial" Alan Greenspan (presidente de la Reserva Federal durante 18 años) se le fue la mano: convirtió en un boom inmobiliario especulativo lo que, históricamente, había sido un instrumento keynesiano de incentivo a la demanda.

En los inicios de los '90, Greenspan aceleró las concesiones de crédito a tal punto que los bancos colocadores se olvidaron de los más mínimos requisitos de otorgamiento, como podría ser la capacidad de pago del deudor. Para ampliar el mercado, se creó la categoría de hipotecas "subprime", algo así como una subcategoría de deudor, de alto riesgo. A su vez, los deudores se atrevían a tomar créditos y comprar viviendas totalmente financiadas más allá de sus posibilidades de pago, porque en medio del boom el valor de las viviendas subía sin techo y prometían un excelente negocio, contra tasas de interés bajísimas. Hasta que la burbuja explotó: subieron las tasas, aparecieron los primeros incobrables y todo el sistema pareció desmoronarse.

Entre otras medidas, el Tesoro capitalizó a Fannie Mae y Freddie Mac para que salieran al rescate, comprando las hipotecas "basura" en manos de los bancos condenados a desaparecer. En pocos meses, FM y FM absorbieron el 40 por ciento de las hipotecas en el mercado: 5,3 billones de dólares. La ola destructora también los alcanzó a ellos.

Cuando Henry Paulson, secretario del Tesoro, va al Congreso a explicar el audaz paquete de rescate que pondrá en el bolsillo de dos desquiciados doscientos mil millones de dólares, para ir en rescate de un no menos desquiciado sistema financiero, pocos o ninguno le discuten lo irracional de la jugada. No es que Paulson sea convincente hasta la hipnosis de su auditorio. Sucede, simplemente, que Estados Unidos está a dos meses de las elecciones, en las que los dos partidos con representación parlamentaria tienen aspiraciones de triunfar. Cualquier cosa es mejor que evitar que la crisis estalle ahora, y mejor aún que eso es evitar quedar como el responsable de hacerla estallar. Sin convicción, Obama y McCain respaldaron la salida propuesta por Paulson. En verdad, no tienen nada mejor que ofrecer. O, al menos, sin costos inmediatos enormes.

Estados Unidos sigue sin asumir la profundidad de su crisis. Sigue apostando a un cambio de humor en los mercados, sin aceptar que lo que está cuestionada es la estructura del sistema financiero global, surgido de un neoliberalismo que alimentó la hegemonía financiera por sobre la actividad productiva y terminó desvinculando la ganancia de aquélla de la suerte de la última. La hegemonía del dólar, como moneda mundial, también está jaqueada. Y si no se acelera su derrumbe es, fundamentalmente, porque toda la economía mundial, o por lo menos las de las otras potencias, está atada a su suerte. La Unión Europea depende de las compras estadounidenses. China sustenta su crecimiento en sus exportaciones a Estados Unidos. El resto de Asia padecería una súbita crisis de sobreproducción si, de repente, la principal economía occidental redujera sus compras.

El gran mérito de la administración económica y política estadounidense no es la inteligencia con la que ha manejado el control de un mundo unipolar, sino el de haber convertido a los potenciales adversarios en involuntarios "socios". En este sentido, su capacidad de daño es ilimitada. Su economía podrá derrumbarse, pero los primeros lastimados serán los que reciban los cascotazos afuera. Como bien dijo en una oportunidad Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal de Estados Unidos, cuando aún no ocupaba ese cargo, "nuestro país tiene una capacidad tecnológica que lo coloca por encima de cualquier otro país del mundo, que es la maquinita de hacer dólares". El resto los siguen aceptando, y con ellos compran parte de los costos de su economía en crisis.

Como con Fannie Mae y Freddie Mac, los negocios son privados, pero cuando llega el momento de bancar las pérdidas, éstas se socializan. A la hora de pagar los costos de su crisis económica, Estados Unidos aplica la misma "generosidad" con el resto del planeta.


AFP

Los mercados tuvieron una reacción

Los reyes del

Por Cristian Carrillo

La decisión del gobierno estadounidense de tomar el control de Fannie Mae y Freddie Mac, las principales bancas hipotecarias del mundo, descomprimió el oscuro clima financiero internacional de los últimos días. Ayer las bolsas recuperaron parte de lo perdido la semana pasada, aunque las acciones de ambas entidades crediticias debieron ser suspendidas de la operatoria porque seguían en caída libre. Los papeles de Fannie y Freddie cerraron con un valor inferior a un dólar y la bolsa neoyorquina las retiró de la cotización electrónica, a la espera de que la "noticia sea mejor digerida" por los inversores. En Wall Street, los índices líderes recuperaron ayer hasta más de dos puntos y medio. Por su parte, el MerVal operó nuevamente en baja y con escaso volumen de negocios, en tanto los títulos públicos finalizaron con leves mejoras *(ver aparte).*

La bolsa de Nueva York cerró con un alza de 2,6 por ciento en el índice Dow Jones, la mayor suba en un mes. El fuerte de esta suba fue la decisión del gobierno estadounidense de tomar el control de ambas empresas, que reúnen más de la mitad de la deuda hipotecaria del país, que supera los 11 billones de dólares. Así la cuna del libre mercado llevará a cabo la mayor intervención estatal de rescate financiero en la historia económica moderna. Las dos compañías pasarán a estar dirigidas temporariamente por la Agencia Federal Financiera de Vivienda, mientras que el Departamento del Tesoro hará una inyección de capital de 100.000 millones de dólares sobre cada una para intentar revitalizarlas.

La bolsa neoyorquina había suspendido la cotización de las compañías en las operaciones electrónicas previas a la apertura para que el mercado tuviera tiempo suficiente para digerir la noticia. Eso no impidió un nuevo retroceso de las acciones de los gigantes hipotecarios, que terminaron la sesión valiendo menos de un dólar: los títulos de Freddie Mac bajaron un 82,7 por ciento, hasta los 88 centavos, mientras que los de Fannie Mae cayeron el 89,6 por ciento y cerraron en 73 centavos. La lectura del mercado es que, en el actual esquema, los tenedores de estos papeles serán los principales perjudicados, debido a que la estatización licua el capital de los privados, con una mayor participación del Estado en el paquete accionario. "También hay que ver la capacidad de obtener ganancias en un primer momento, porque se anunció como una banca pública sin fines de lucro, para garantizar préstamos para la vivienda", explicó a este diario el economista Leonardo Bleger.

> Nadie se anima a afirmar que el rescate será suficiente para frenar la peor crisis bancaria desde el crac del '29.

La euforia inicial se replicó en otros mercados. En las bolsas europeas, Frankfurt subió 2,2 por ciento; Londres, 3,9; París, 3,4; Milán, 3,1, y Madrid, 3,7 por ciento. "En el mercado internacional, de alguna manera, era un tema esperado porque el impacto de una eventual caída de Fannie o Freddie, que son garantizadoras de hipotecas, hubiera sido enorme para

El MerVal cayó apenas un 0,6 por ciento

En la Bolsa, el rescate no

El mercado local siguió apático y ajeno a los vaivenes de las bolsas en el mundo. El MerVal cayó 0,6 por ciento. Los títulos públicos, por su parte, son los únicos que paulatinamente parecen ir capitalizando el anuncio del pago de la deuda al Club de París, al tiempo que siguen alentados por el programa de recompra que lleva a cabo el Ministerio de Economía. Los papeles más líquidos arrojaron subas modestas, de medio punto. En la plaza cambiaria, la intervención del Banco Central, con compras puntuales en el segmento de contado, permitió un leve repunte mayorista del dólar a 3,05 pesos. Al público finalizó sin cambios, a 3,06 pesos.

La Bolsa porteña se movió con volúmenes poco significativos en un contexto externo de gran euforia. Así el mercado local operó a contramano del repunte en Wall Street, Asia Pacífico y Europa, alentados por la decisión del gobierno estadounidense de tomar posesión de sus dos principales entidades hipotecarias, Fannie Mae y Freddie Mac.

El optimismo parecía replicarse

Tasas altas "sin razón"

La presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, aseguró que "no hay ninguna razón" para que las tasas de los créditos hipotecarios "sigan tan elevadas" y expresó que desde la entidad que dirige se aspira a que los tipos de interés "sigan descendiendo". La titular del BNA reconoció que "hay un racionamiento del crédito muy importante en la Argentina", producto de la crisis financiera internacional que, a su juicio, "tiene final abierto" y "va a durar bastante más en el tiempo". "A la hora de los bifes, se plantean políticas de intervención clarísimas", opinó, respecto del rescate de las entidades hipotecarias como Fannie Mae y Freddie Mac, anunciado por el gobierno de los Estados Unidos.

positiva inicial, para luego volver a la incertidumbre sobre la profundidad de la crisis

libre mercado a los brazos del Estado

El rescate multimillonario de las dos entidades líderes de créditos hipotecarios de Estados Unidos provocó alivio entre los financistas. Semejante auxilio revela la gravedad de la crisis financiera en la meca de las ideas del libre mercado.

el sistema financiero en su conjunto", explicó Bleger. Por su parte, el titular de la consultora homónima, Orlando Ferreres, apuntó que el actual diferencial de tasas entre la economía estadounidense y europea "sigue siendo un problema para la administración Bush". Actualmente, el spread entre la tasa de la Fed y la del Banco Central Europeo es de 2,25 por ciento.

El anuncio del rescate financiero por 200.000 millones de dólares sobre Fannie Mae y Freddie Mac generó más dudas entre los operadores. Si bien la intención es evitar el colapso definitivo de las firmas semiestatales de crédito, nadie parece afirmar que será suficiente para ponerle al menos un freno a la peor crisis financiera en ese país desde el crac del '29. Precisamente, la Federal National Mortgage Association (Fannie) fue creada en 1938, como parte del New Deal que sacó a los Estados Unidos de la Gran Depresión. La entidad fue semiprivatizada en 1960 y, diez años después, se creó el Federal Home Loan Mortgage Corporation (Freddie) con capital privado.

En 2001, el entonces secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neil, negó ayuda financiera a la Argentina aduciendo que "los carpinteros y plomeros norteamericanos, que ganan 50.000 dólares al año, no tienen por qué sostener financieramente a los países y a los bancos que hacen locuras". Hoy la situación parece distinta: el actual titular del Tesoro, Henry Paulson, no piensa igual o cuando hay que defender bancos y empresas norteamericanos existe menos rigurosidad. "Como ocurre con todas las crisis del capitalismo, éstas tienen siempre un aspecto financiero que suele favorecerse, y un costo que termina recayendo en quienes pagan sus impuestos", opinó Bleger. El salvataje, de acuerdo con su análisis, tendrá impacto sobre la carga tributaria y, ante lo regresivo del sistema estadounidense, será pagado por los sectores populares.



En Wall Street, las acciones recuperaron hasta 2,5 por ciento. Desplome en las cotizaciones de Fannie y Freddie.

El mercado sigue preocupado entonces en si alcanzará para estabilizar la debacle del mercado hipotecario: la abundancia de casas vacantes para la venta, el crecimiento de los juicios hipotecarios y del desempleo y la debilidad de la confianza del consumidor. Hasta ahora sólo muestra la profundidad de la crisis. "Lo único que queda claro es que, en última instancia, siempre termina siendo el Estado el que pone los recursos para salvarlos de las crisis", concluyó Bleger.

Existen también interrogantes sobre el impacto en el mercado de las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. "Después de las elecciones se acaba la fiesta", dijo a Ferreres, quien coincide en que este salvataje no logrará evitar que se sigan expandiendo los efectos del colapso del sistema hipotecario. Las estadísticas oficiales del gobierno estadounidense reconocen que se perdieron cerca de 75.000 empleos directos en la construcción y prevén como mínimo 20.000 despidos más para el transcurso de este año. En el sector financiero ya se perdieron 40.000 puestos adicionales.

La inflación en la mira del G-10

El presidente del Banco Central Europeo y portavoz del G-10, Jean-Claude Trichet, pronosticó ayer en Basilea un debilitamiento mayor de la economía global y una tasa de inflación muy elevada. En una rueda de prensa celebrada tras la reunión de los bancos centrales de los países más industrializados del mundo, Trichet dio la bienvenida al rescate estatal de las entidades hipotecarias estadounidenses Fannie Mae y Freddie Mac, que tienen los títulos de la mitad de toda la deuda hipotecaria en Estados Unidos por valor de más de 11 billones de dólares. "Tomamos nota de la decisión del Tesoro estadounidense y del secretario Henry Paulson de rescatar Fannie y Freddie. Ha sido una decisión muy importante y es bienvenida considerando las circunstancias", dijo Trichet. El presidente del BCE hizo hincapié en que "el crecimiento de la economía global sigue siendo robusto y significativo, si bien es visible cierto grado de ralentización mundial". Trichet destacó que la resistencia de algunas economías emergentes con un ritmo de crecimiento elevado contribuye a la situación positiva mundial, pero afirmó que en estas regiones también se va a producir un pequeño debilitamiento. Los banqueros añadieron que su actuación irá encaminada a evitar que la inflación cree una espiral de precios y salarios que no se ajuste a la definición que todas estas entidades tienen "implícita o explícitamente de estabilidad de precios".

impactó

durante la apertura en el mercado local. Sin embargo, en la segunda mitad de la rueda, el índice de acciones líderes recortó las ganancias del comienzo, luego de alcanzar una suba de casi 2 por ciento por sobre el viernes último. Finalmente, el MerVal cerró con una caída de 0,6 por ciento en 1668 puntos, mientras que el giro de los negocios alcanzó a los 36,2 millones de pesos.

En renta fija los signos positivos fueron mayoría, pero con volúmenes de negocios escasos. Los bonos movilizaron operaciones por 593 millones de pesos, es decir la mitad del promedio de agosto. La emisión del Discount en pesos terminó 0,4 por ciento arriba. El Par avanzó 0,5 por ciento y el cupón del PBI quedó 0,6 arriba, mientras que en la familia de los Boden el 2014 remontó hasta un 1 por ciento.

En la plaza cambiaria, la entidad que preside Martín Redrado intervino con compras de contado, que lograron potenciar un mínimo ajuste del dólar en el mayorista. De esta manera, la divisa estadounidense se cerró en 3,05 pesos, contra los 3,04 del viernes último.

Opiniones sobre la intervención pública del gobierno de EE.UU.

Miguel Bein *

"Decisión positiva"

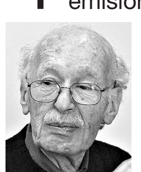


Era una medida esperada, porque el impacto que venía teniendo la percepción del riesgo sobre los bonos de Fannie y Freddie era muy alta. El diferencial sobre los bonos del Tesoro había subido de 40 a 120 puntos. Hoy (*por ayer*) se recuperaron porque el rescate de las dos agencias significa que tienen el respaldo del Tesoro. Lo que se derritió, en cambio, fue el valor de las acciones comunes y de las preferidas, porque ambas compañías no van a pagar dividendos durante varios años. Ahora la preferencia la tienen los bonistas y el gobierno estadounidense. La decisión es positiva porque se preserva el mayor instrumento de ahorro de las familias de Estados Unidos y se supone que va a aumentar la oferta de créditos hipotecarios. Es difícil saber si ese mercado va a volver a la normalidad, pero va a mejorar. La propensión marginal a vender todo tipo de bonos disminuye, y ello impacta favorablemente en el mercado financiero. En la mayoría de los mercados emergentes la mejora fue leve, pero en este caso podemos aplicar la teoría contrafáctica y decir que si el gobierno de Estados Unidos no hubiese intervenido, la sangría habría aumentado. Esto le pone un freno a la caída y deja abierta la posibilidad de una recuperación sostenida.

* Economista

Benjamin Hopenhayn *

"Medida keynesiana"



"Fannie y Freddie se financiaron mucho con emisión de bonos. Esos bonos están respaldados por carteras de hipotecas. Si las hipotecas comienzan a fallar tiene que aparecer el Estado para evitar que un derrumbe que haga temblar el mercado de bonos. Es una medida hiperkeynesiana. Los Estados Unidos es uno de los países que tiene mayores regulaciones. Desde la época del New Deal, lo del libre mercado es una historia más teórica que real, pero a nosotros sí nos exigen que el mercado sea libre de verdad. Cuando el Fondo hace sus recomendaciones habla de liberar mercados, pero en Estados Unidos hay una cantidad de entes estatales de regulación que vigilan que los mercados funcionen bien. No es que no haya libertad de mercados, pero es una libertad vigilada, y cuando se toman este tipo de decisiones la mayoría de los analistas suele afirmar que la intervención demuestra la solidez de la economía de Estados Unidos. A nosotros nos juzgan de una manera y a ellos de otra porque ellos son fuertes. El gobierno de Estados Unidos decide incrementar aún más su déficit fiscal y el presidente de la FED resulta que se declara encantado. El hombre que tiene que defender la estabilidad y que le echa la culpa al déficit fiscal de los problemas inflacionarios ahora resulta que está conforme."

* Economista Plan Fénix

Ricardo Delgado *

"Llevar previsibilidad"



"La intervención del gobierno de Bush en las dos principales financieras hipotecarias constituye un reconocimiento explícito de que la crisis es una realidad mucho más profunda de lo que algunos planteaban. Es una señal con un condimento político indudable porque Estados Unidos está en plena campaña electoral. El anuncio de que están dispuestos a desembolsar 200.000 millones de dólares debería operar por sí mismo como un respaldo para modificar las expectativas del mercado, pues si llegan a tener que usarlos dejarían en evidencia que la situación es aún peor. La idea es tener el dinero como un stock y no usarlo, tal como ocurre con las reservas. Si un gobierno tiene una cantidad de reservas importante, pero la población no deja de comprar dólares, ese stock no sirve para nada. Lo fundamental es que la gente crea que la autoridad monetaria se va a terminar imponiendo y deje de comprar. En este caso debería servir para llevarles previsibilidad a los deudores y frenar la caída del mercado hipotecario. Los argumentos de daño moral pueden aplicarse en algunos escenarios, pero este es demasiado complejo porque el mercado de hipotecas alcanza al 90 por ciento de las familias. No intervenir implicaría dejar a la intemperie a la enorme mayoría de la sociedad norteamericana."

* Economista

La Cámara alta comienza a tratar el proyecto de movilidad previsional

Los jubilados llegan al Senado

Por Sebastián Premici

El objetivo del oficialismo es acompañar la media sanción sin realizar ningún cambio, ya que confían en alcanzar una amplia mayoría. El plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto recibirá hoy a Amado Boudou, titular de la Anses.

El Senado comenzará a tratar hoy el proyecto de movilidad jubilatoria, que ya tiene media sanción de la Cámara baja. Con la dinámica impuesta durante el tratamiento de las retenciones móviles, se realizará un plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto, con la participación de diferentes funcionarios y especialistas. Hoy será el turno de Amado Boudou, titular de la Anses, y Walter Arrighi, secretario de Seguridad Social. El jueves asistirá Carlos Tomada, titular de la cartera laboral. El objetivo del oficialismo es acompañar la media sanción sin realizar ningún cambio, ya que confían en alcanzar una amplia mayoría. Por su parte, la oposición rechazará la media sanción. Uno de sus argumentos es que no respeta el fallo de la Corte Suprema, que fijó un 82 por ciento móvil en los haberes jubilatorios (caso Badaro). La votación se realizaría el miércoles 17 de septiembre.

"Estoy convencido de que hasta que se logre un sistema previsional ideal seguiremos trabajando. Lo que se acordó es lo mínimo indispensable para dar movilidad con responsabilidad. Esto es un paso fundamental", señaló a **Página|12** Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz). El proyecto de movilidad jubilatoria enviado por el Ejecutivo sufrió varias modificaciones tras su paso por la Cámara baja. Los principales cuestionamientos de la oposición y algunos legisladores kirchneristas estuvieron centrados en la fórmula que se aplicará para establecer los aumentos semestrales.

Según la media sanción, el índice (A) toma la evolución de los salarios de los trabajadores activos, que estará medido por el índice general de salarios del Indec o por el que elabora la Secretaría de Seguridad Social (Ripte). El proyecto del Ejecutivo sólo contemplaba al Indec.

La segunda mitad de la fórmula considera la recaudación previsional, pero sólo en la parte de los aportes tributarios (IVA, ganancias, combustibles). El aumento en la recaudación, además, se divide por la cantidad de beneficios que paga la Anses. Luego se elabora otro indicador (B), que funciona como techo del primero. Siempre se utilizará el porcentaje más bajo entre A y B.

"Más allá de la fórmula que se establezca, hay muchas expectativas depositadas en una ley que no las cubrirá. Existe un problema de fondo que no se solucionará hasta tanto no se modifique todo el sistema de jubilaciones. Esto implica reformular tanto el sistema de las AFJP como la ley de entidades financieras, que son las que utilizan el dinero de los trabajadores", aseveró a **Página|12** Eugenio Semino, defensor de la Tercera Edad.

Para este especialista, en vez de tomar la recaudación como uno de los componentes de la fórmula, se podrían aumentar nuevamente las contribuciones patronales en un 6 por ciento (el mismo porcentaje disminuido por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo). "Así se recaudarían aproximadamente 9000 millones de pesos por año. Incluso, se podrían exceptuar a las pequeñas y medianas empresas", agregó Semino.

Con la intención de dar un nuevo batacazo legislativo (como ocurrió con las retenciones móviles), la oposición intentará imponer sus argumentos. Básicamente se centrarán en criticar la fórmula establecida en la media sanción y reclamarán que el Estado otorgue un nuevo aumento de la jubilación, antes de fin de año (algo que probablemente ocurra).

"Rechazamos el proyecto del Gobierno, que se resume en un coeficiente de aumento y no contempla lo decidido hace más de dos años por la Justicia en el fallo Badaro. El Poder Ejecutivo usa eufemismos, pero en realidad se mantiene en la misma línea de los aumentos implementados periódicamente, pero que no reconocen movilidad de los haberes, sino caprichos del presidente de turno sobre el uso e los fondos públicos", señaló el radical Gerardo Morales, titular de la Comisión de Trabajo del Senado. Por su parte, los radicales K todavía no analizaron este tema con Julio Cobos, pero es probable que voten "positivamente", como los diputados cobistas.

Ana D'Angelo



La votación se realizaría el miércoles 17 de septiembre.

Opinión Por Alejandro Rofman *

¿El tiro por la culata?

Finalmente, celebraron, cantaron, se abrazaron, pero lo que quedó como sanción legislativa a partir del voto decisorio del vicepresidente de la República les resultó, en resumidas cuentas, una sanción para ellos. El colmo fue que al sector con el que ellos se aliaron para la derogación de la Resolución 125 les vino como anillo al dedo. Salieron ganando. Se trata, en primer término, de la Federación Agraria Argentina, que asumió el papel de defensores de los "pequeños productores" sojeros y, en segundo lugar, a los integrantes de la burguesía media y alta del sector agrícola pampeano, representados por la Sociedad Rural Argentina y Confederaciones Rurales Argentinas, que aparecieron como los únicos y reales beneficiados de esa decisión legislativa.

¿Qué es lo que sucedió? Muy sencillo. Antes de la Resolución 125 los derechos a la exportación de la soja alcanzaban el 35 por ciento del valor de su comercialización para todos los productores, cualesquiera sea su tamaño productivo y su ubicación geográfica. Es decir, tal nivel de imposición tanto al pequeño como al mediano o al gran productor. La citada Resolución 125, con sus ulteriores modificaciones, beneficiaba a los pequeños productores de menos de 500 toneladas de producción de soja por campaña y, adicionalmente, beneficiaba a aquellos ubicados en zonas marginales del área productiva sojera del país, localizados fuera de la pampa húmeda. Así, los derechos respectivos se fijaban en un 30 por ciento al que había que agregar la devolución de un monto equivalente a los fletes que debía abonar por enviar su producción desde el predio propio hasta el centro de exportación. Para los productores de entre 500 y 1500 toneladas parte de estas ventajas se mantenían, de modo que su situación se diferenciaba netamente del resto de los dueños de predios que cultivaban soja. Para éstos –medianos y grandes productores– regía el sistema móvil, que suponía incrementos de los derechos de exportación por arriba del 35 por ciento a partir de una escala ascendente. Es decir, entre el antes y el después de la sanción legislativa, el pequeño productor perdió en torno de un 10 por ciento de sus beneficios, aunque terminó con una ganancia neta, dado que el precio internacional de la soja entre marzo y julio del año 2008 creció cerca del 30 por ciento.

Al mismo tiempo, los medianos grandes y grandes productores vieron incrementados sus ingresos netos al retrotraer los derechos de exportación al 35 por ciento, y además se vieron beneficiados con el alza de los precios internacionales.

Entonces no se explica la euforia de los dirigentes de la Federación Agraria Argentina, que lucieron muy alegres en la televisión la madrugada del 18 de julio. Objetivamente, se podría afirmar que el "tiro les salió por la culata". Ellos perdieron con el voto negativo del Senado, mientras que los más grandes ganaron.

Pero, ¿qué razón o razones tienen que haber existido para que hayan celebrado Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli? Aquí se abre un territorio de conjeturas. ¿No será que el objetivo central de la protesta no era discutir porcentajes mayores o menores de derechos de exportación, sino políticas de captación de rentas extraordinarias? En otras palabras, al segmento de pequeños y medianos productores representados por la Federación Agraria Argentina es altamente probable que lo que más les interesaba era adherirse al bloque de poder agrario histórico que con su accionar pretende que –como siempre lo ha hecho– no se discuta en el país la redistribución de la riqueza. Esta puja entre el segmento de mejor desempeño económico de los últimos años y el Gobierno, que pretendió ampliar la imposición sobre la renta extraordinaria, tuvo más un escenario de disputa política que de discusión sobre más altos o más bajos porcentajes de derechos de exportación. Resulta claro que para los poseedores de la renta extraordinaria de la tierra pampeana es preciso marcar la cancha en momentos en que se ha puesto, en el centro del debate, la cuestión de la redistribución de la riqueza. Es decir, la cuestión del Poder. En estas circunstancias, los agentes económicos que otrora enfrentaban a los grandes propietarios de las tierras –ahora acompañados por el capital financiero destinado a la explotación sojera– se han acercado a sus antiguos oponentes, pues su modelo de producción y de gestión se ha ido asimilando cada vez más al de sus antiguos contrincantes. La puja contemporánea se constituye, así, en el preludio de otras disputas a futuro y, en ellas, las semejanzas entre pequeños productores capitalistas enriquecidos y la vieja estructura concentrada de la tierra pampeana, con sus recientes aliados, prevalecen sobre las diferencias.

Al borrarse las fronteras entre los intereses del que fuera pequeño productor cerealero de la pampa húmeda y los que siempre sostuvieron los dueños de la gran propiedad de la tierra rural, el fenómeno de la convergencia en las respectiva acciones reivindicatorias se fortalece. Esto se confirma con la elevada proporción de pequeños propietarios rurales que arriendan sus predios, incorporándose hoy como arrendadores afortunados (de 300 a 400 dólares la hectárea por campaña), cuando antes fueron arrendatarios de los que ahora son sus nuevos socios. Dejaron de ser modestos productores que trabajaban de sol a sol para convertirse en rentistas, con residencia urbana, o productores con el modelo tecnológico y la rentabilidad de los grandes. Entonces, verse "perjudicados" en el proceso de cambio de la legislación sobre derechos de exportaciones es un mal menor en aras de integrarse plenamente al campo de los ganadores de siempre. Además, el sistema de diferenciación de porcentuales de derechos de exportación implicaba la "formalización" de los productores favorecidos con los porcentuales reducidos, proceso que iba a dejar en descubierto todas las prácticas de evasión tributaria y la presencia de trabajo asalariado no registrado.

Entonces, el tiro no salió por la culata, sino que, por el contrario, resultó ser una decisión congruente con el objetivo real de la alianza social en marcha: consolidar un proyecto regresivo y conservador que alerte a la sociedad sobre los límites del proceso de redistribución de la riqueza.

* Investigador del Conicet

Plan de contingencia de Aerolíneas para los próximos meses

Alas livianas y pies de plomo

El titular de la firma, Julio Alak, anticipó ante legisladores la política de reflotamiento de las dos empresas, Aerolíneas y Austral. Mientras se espera la valuación, Alak prefiere mostrar sólo a medias los planes.

Por Cledis Candelaresi

En uno de sus informes verbales a los legisladores, días pasados Julio Alak prometió que en octubre se relanzaría Aerolíneas Argentinas, cuya facturación hacia fin de año habría incrementado un 30 por ciento. Esa promesa, quizá muy ambiciosa para esta coyuntura crítica, no entrañará ninguna acción marketinera, con cambio de logotipo o *slides* para anunciar una secuencia de millonarias inversiones. Sólo supone elaborar un plan de acción de contingencia, que hasta el momento se soporta sobre dos objetivos muy elementales: resucitar la flota y aumentar las frecuencias a los destinos turísticos de cabotaje. Cualquier otra aspiración más osada quedará reservada para otro momento.

Marsans espera ese plan de negocios con ansias. Un programa detallado sobre las decisiones operativas y económicas de la empresa será un insumo básico para poder valuar Aerolíneas y Austral según su flujo de caja, mirando el negocio en perspectiva. De esa manera, el análisis de la situación para definir el valor de la compañía no se limitaría a confrontar activos y pasivos. Cálculo que, previsiblemente, descubriría que la empresa tiene un patrimonio neto negativo, derrumbando las expectativas españolas de retirarse con un buen cobro.

Precisamente por esto, hay técnicos oficiales ligados a Alak que consideran inoportuno hacer conocer un plan de acción que tenga las precisiones de mediano y largo plazo que está esperando el Credit Suisse, banco contratado por los accionistas españoles para hacer la tasación. Este trabajo privado complementaría al que haga el propio Tribunal de Tasación estatal, que ya anticipó su voluntad de cotizar las líneas aéreas según todos los métodos posibles.

A pesar de esa desconfianza, es imposible comandar las líneas aéreas sin un esquema básico de metas de corto plazo y acciones para alcanzarlas, tarea de la que no son ajenos los accionistas privados: integran en partes iguales con los delegados estatales el consejo de transición que comanda el platense Alak (dos representantes por cada uno), amén de la continuidad del cuerpo gerencial que operaba bajo la dirección exclusiva de los españoles, aún dueños de la mayoría accionaria de la empresa. El acuerdo firmado entre el Gobierno y Marsans impuso un plazo de sesenta días para acordar un valor de las acciones a recomprar. Computando días hábiles, ese plazo vencería el 9 de octubre, límite para el accionar del propio consejo de transición.

La primera medida adoptada por Alak fue un plan de ahorro drástico, que supuso desde el cierre de la oficina en Londres (destino que la línea de bandera ya no vuela) a la cancelación de contratos de *leasing* por aviones que están fuera de servicio y que se llevaban 11 millones de dólares anuales. A partir de allí, el trabajo para la contingencia está orientado a llevar la flota de las veintiséis aeronaves que existían en el momento de arrancar la gestión de Alak a cincuenta hacia fin de año. Hoy ya se habría recuperado una decena, básicamente gracias a la compra de repuestos necesarios para esa puesta en marcha.

Alejandro Elias



La expectativa para Aerolíneas es incrementar en 30 por ciento la facturación antes de fin de año.

El esquema de trabajo suena muy modesto, pero es mucho más realista que cualquier promesa de reforzar la flota con la compra inmediata de aeronaves. Si no se apela al esquema de *leasing*, consiguiendo aviones que hayan desechado otras líneas que están en baja en el mercado internacional, la gestión demora. Lula, que será el tercer presidente del mundo en viajar en una aeronave construida en su país (después de George Bush y el francés Nicolas Sarkozy), aún está esperando su Embraer. Cualquiera de estas unidades brasileñas que resuelva comprar la Argentina difícilmente estaría volando aquí antes de dos o tres años.

Quizás en un derroche de optimismo, Alak también está previendo que para 2009 las cuentas de las líneas aéreas locales estarían "en equilibrio". Es decir, que no haya un rojo operativo. El borrador del plan de acción que ahora pretende mantenerse en reserva se hizo sobre el supuesto de que el mercado de cabotaje puede duplicarse rápidamente, llevando a 12 millones la cantidad de pasajeros domésticos. Para eso bastaría recuperar algo del terreno perdido en la última década, cuando los vuelos en este segmento decrecieron un 38 por ciento. Pero fuentes ligadas al consejo de transición descuentan que difícilmente Aerolíneas y Austral puedan tener utilidad antes de un lustro, algo que debería quedar consignado en el mentado plan de negocios que los gestores estatales dudan si dar a conocer y por qué vía.

La crisis interna boliviana pone en riesgo la provisión

El gas sigue viniendo por un tubo

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, aseguró que la exportación de gas natural hacia la Argentina y Brasil se realiza con normalidad, a pesar del bloqueo de caminos y otras medidas de presión que están realizando los opositores de Evo Morales. "La interrupción del envío de energía sería la decisión más desatinada", recalcó Villegas. Bolivia recibe en concepto de regalías más de 2 mil millones de dólares por año. Por otro lado, el gobierno boliviano condicionó la aprobación de los planes de operación de las petroleras para el año que viene a cambio de que garanticen mayores inversiones para el aumento de su producción.

"Si impidieran (las provincias que se declaran autónomas) el envío de gas a la Argentina y Brasil sería otro autobloqueo a sus propios departamentos, porque no tendrían los recursos suficientes para encarar proyectos de desarrollo social ni de infraestructura que cada una de las prefecturas estén realizando", sostuvo Villegas.

La entrega de volúmenes de gas natural a la Argentina y Brasil es la base de las divisas entregadas a las prefecturas (provincias), municipios, universidades y para el Tesoro General de la Nación, por concepto del Impuesto Directo a los Hidrocarburos. En total, serían más de 2 mil millones de dólares por año.

Con una producción de gas limitada por la insuficiencia de inversiones, Bolivia exporta sus excedentes primero a Brasil y luego a la Argentina. Pero para continuar otorgando permisos a las petroleras, el gobierno de Evo Morales condicionó la aprobación de los planes de operación de 2009 a que las empresas garanticen el aumento de su producción.

Villegas sostuvo que los "megacampos" de Bolivia necesitan más inversiones, que sirvan para garantizar una producción adicional de gas para enviar a los mercados externos, entre ellos la Argentina. En este sentido, el ministro de Hidrocarburos boliviano sostuvo que para el año que viene se esperan inversiones por encima de los mil millones de dólares.

Actualmente, las exportaciones de gas hacia la Argentina están en 1,8 millón de metros cúbicos por día, frente a los 7,7 millones que fija el acuerdo firmado en octubre de 2006 por el presidente Evo Morales y el ex presidente argentino Néstor Kirchner. Para 2010, la Argentina deberá recibir 27,7 millones de metros cúbicos diarios, que serán distribuidos a través del Gasoducto del Noroeste, en fases preliminares de construcción.



SanCor se recupera

Tras varios años en rojo, SanCor registró un resultado neto positivo de 163,6 millones de pesos entre julio de 2007 y junio de 2008. Y en lo que va del año incrementó su producción un 9 por ciento, a pesar de la sequía que afecta a gran parte de la cuenca lechera de la que obtiene la materia prima. Aquel dato está consignado en el balance enviado ayer a la Comisión Nacional de Valores y es, en gran medida, resultado de una exitosa reestructuración de la deuda. La cooperativa obtuvo una quita de 51 millones de dólares sobre su deuda de 171 millones contraída con un conjunto de bancos. A esto se sumó el logro operativo de haber incrementado la facturación en 400 millones pesos durante el último ejercicio, en gran medida por el buen nivel de los precios internacionales que, según sus directivos, aún "son altos en relación con los históricos".

Red eléctrica para el norte

La Secretaría de Energía de la Nación invertirá aproximadamente 1000 millones de dólares para construir un tendido eléctrico que una las provincias del NOA y NEA. El secretario de Energía, Daniel Cameron, realizó el anuncio en la reunión plenaria del Consejo Federal de la Energía Eléctrica (CFEE), que tuvo lugar en Jujuy. Según el funcionario, "la demanda eléctrica creció más del 50 por ciento desde el 2001". El proyecto, que demandará dos años, suministrará energía a zonas de Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Formosa y Chaco, hoy postergadas energéticamente. La obra tendrá una extensión de 1220 kilómetros y será en 500 kilovoltios. El Banco Interamericano de Desarrollo también invertirá en el emprendimiento. Esta línea energética es considerada uno de los factores esenciales para fortalecer el desarrollo del Corredor Bioceánico Norte.

Datos para descorchar

Las exportaciones de bebidas alcanzaron en los primeros siete meses de 2008 los 472,5 millones de dólares, lo que representa un incremento de 33,7% con respecto a igual período de 2007, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). El crecimiento de las ventas está compuesto por una suba del 26,9 por ciento en las cantidades, al que se adicionó un aumento de los precios medios de exportación del 5,4 por ciento. En tanto, las exportaciones de vinos en el mismo período crecieron a 323,2 millones de dólares, es decir un 29,7 por ciento por encima del mismo período de 2007. En términos de cantidades, el incremento fue de 25,3 por ciento, lo que explica la mayor parte del aumento de los valores exportados.



Gremialistas liberados

Fueron liberados los diez trabajadores estatales cordobeses detenidos la semana pasada por los incidentes producidos durante una manifestación contra la reforma previsional impulsada por el gobernador Juan Schiaretti, que recortó hasta el 25 por ciento de las jubilaciones. "Están tratando este tema como si se tratara de delincuentes comunes, cuando en realidad esto se trata de acciones gremiales en defensa de derechos constitucionales de los trabajadores", argumentó Santiago Clavijo, secretario adjunto del gremio de Luz y Fuerza en referencia a la prohibición de participar en manifestaciones gremiales y la caución de veinte mil pesos impuesta por el juez Gustavo Reinaldi. Por otro lado, la CGT que lidera el camionero Hugo Moyano emitió ayer un comunicado en el que se solidarizó con los gremialistas y denunció "la detención y el procesamiento de los dirigentes sindicales" ya que era "absolutamente injustificado y viola los derechos humanos y sociales de los trabajadores". Moyano también los felicitó por "no dejarse intimidar por esta represión que pretende amordazar la lucha por la justicia social".

Cleto y los superpoderes

El vicepresidente, Julio Cobos, recibió a la presidenta de la organización Transparencia Internacional, Huguette Labelle, y a la titular de la fundación Poder Ciudadano, Delia Ferreira Rubio. En su afán por delinear una agenda paralela a la del Gobierno, Cobos se reunió con los representantes de la entidad internacional, que en su último informe había ubicado a la Argentina entre los países con mayor corrupción de América latina. Ferreira Rubio relató que durante el encuentro conversaron sobre "la necesidad de eliminar los superpoderes para que el Congreso recupere su función de determinación del Presupuesto y fijación de las pautas de políticas públicas".

Torres Gemelas

Hoy a las 19, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) se presentará el libro *Autoatentados*, sobre la destrucción de las Torres Gemelas. Participarán el autor, Carlos Suárez, Norberto Galasso, Stella Calloni, Juan Carlos Giuliani, de la CTA; el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez; Patricio Echegaray, del Partido Comunista, y Floreal Ferrara.

La Mesa de Enlace se reúne con los bloques K y de la UCR

Un déjà vu en el Congreso

Los productores agropecuarios se reunirán hoy con la conducción de las dos principales bancadas para llevarles una serie de reclamos, tal como hicieron dos meses atrás. También buscan que se derogue la Emergencia Económica.

Por Miguel Jorquera

Los ruralistas de la Mesa de Enlace volverán a transitar los pasillos del Congreso como hace casi dos meses, cuando se discutían las retenciones móviles. Los popes de la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Coninagro y Federación Agraria se reunirán hoy con el bloque K primero y con la bancada radical después, para llevarles un rosario de reclamos agropecuarios que van desde la ganadería hasta la producción láctea, y donde tampoco faltará la propuesta de discutir rebajas en los derechos de exportación para los productores más pequeños. Los planteos de las entidades rurales también abarcarán una ofensiva contra la Ley de Emergencia Económica y los llamados "superpoderes" del Ejecutivo.

Ruralistas y diputados kirchneristas volverán a verse las caras a las 16 en el Palacio Legislativo. Hasta allí llegará la primera línea de la Mesa de Enlace: Luciano Miguens (SR), Mario Llambías (CRA), Eduardo Buzzi (FAA) y Carlos Garetto (Coninagro), junto a otros dirigentes. Del otro lado de la mesa de la jefatura del bloque K se sentarán Agustín Rossi, Carlos "Cuto" Moreno, Carlos Kunkel, José María Díaz Bancalari, Patricia Vaca Narvaja y el presidente de la Comisión de Agricultura, Alberto Cantero.

"Vamos a escuchar los planteos que traen. No hay una agenda, al menos por anticipado", dijeron desde el despacho del jefe del bloque K. Desde la derrota de las retenciones móviles, el Congreso sólo aprobó la emergencia agropecuaria para algunas zonas de Santa Fe y Chaco. Sin embargo, la Cámara baja aún tiene pendiente una nueva ley de emergencia agropecuaria, que se postergó después de que la oposición consideró insuficiente el fondo de 150 millones de pesos que establecía la iniciativa oficial. En tanto, el proyecto de ley de arrendamientos rurales está siendo revisado por el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

"Queremos discutir un plan agropecuario integral, aunque eso lo deberíamos acordar con el Gobierno. Al Congreso vamos a solicitar leyes que solucionen los graves problemas que tienen los productores de carnes, lácteos y de economías regionales", dijo a **Página|12** Néstor Roulet, vicepresidente de CRA. Aunque sus planteos van más allá: "Queremos que se deroguen la Ley de Emergencia Económica y los superpoderes". Desde la FAA reclaman rebajas a las retenciones para pequeños y medianos productores. Desde la Mesa de Enlace pretenden rescatar los proyectos sobre retenciones que elaboraron Carlos Reutemann y Felipe Solá.

Los diputados radicales recibirán a la Mesa de Enlace dos horas después de que comience el encuentro con los legisladores K. "Le vamos a mostrar dos proyectos nuestros sobre carnes y lácteos, para que los dirigentes de las entidades nos den su opinión. Si hay consenso avanzaremos con estos proyectos", indicó el presidente del bloque radical, Oscar Aguad.

Télam



El jefe del bloque K, Agustín Rossi, recibió a las entidades agropecuarias meses atrás.

Se reanuda en Miami el juicio por el caso Antonini

Llegó el momento de los alegatos

Se podría decir que el juicio en Miami contra el venezolano Franklin Durán por el caso de la valija de Antonini Wilson arrancará de verdad hoy, cuando ambas partes comiencen con los alegatos. Luego de que la semana pasada se eligiera a los miembros del jurado que actuarán en el caso, ahora comenzará la etapa en que la fiscalía que encabeza Thomas Mulvihill, en base a testimonios y grabaciones, buscará demostrar que Durán actuó en Estados Unidos como agente encubierto del gobierno de Venezuela para persuadir a Antonini de que se hiciera cargo de los 800 mil dólares que transportaba en la valija. Durán, en tanto, sostiene que todo el caso se trata de una maniobra política.

La fiscalía también acusa de participar en la misma maniobra a los venezolanos Carlos Kauffman y Moisés Maiónica y al uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Pero ellos tres, a diferencia de Durán, se declararon culpables y se comprometieron a colaborar con la investigación, se supone que a cambio de una sensible reducción de la pena.

Según una grabación aportada por el FBI y que seguramente podrá escucharse durante el juicio, Durán fue quien le dijo a Antonini Wilson que el dinero de la valija era para la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. La difusión de ese dato obtenido en un bar mediante una grabación clandestina provocó un entredicho diplomático entre Argentina y Estados Unidos que costó unos meses y una ardua negociación entre funcionarios normalizar.



El fiscal Thomas Mulvihill presentará sus pruebas contra Durán.

Para este juicio, el fiscal Mulvihill presentó un listado con 30 testigos entre los que se cuentan 17 agentes del FBI, cuya investigación derivó en la detención de los acusados. También están quienes simplemente participaron de la transcripción y traducción de cintas y videos de las reuniones mantenidas entre los acusados y Antonini a fines del año pasado. El propio Antonini Wilson, que pasó de principal acusado a testigo protegido estrella de la fiscalía, figurará en la lista de quienes darán su testimonio.

La jueza federal Joan Lenard, quien lleva adelante el proceso, volvió a rechazar el viernes pasado un pedido de la defensa de Durán. El abogado Ed Shohat, defensor del venezolano, había reclamado la nulidad del juicio con el argumento de que Durán ignoraba la ley que se le imputa haber violado. Lenard consideró ese argumento "irrelevante".

Como parte del mismo caso existe un quinto implicado. Se trata de Antonio José Canchica, también acusado de presunto agente de inteligencia de Venezuela, quien todavía permanece prófugo.

La maleta del escándalo fue incautada por la Aduana en la madrugada del 4 de agosto del año pasado, cuando Wilson llegó al Aeroparque Jorge Newbery, en un avión alquilado por Enarsa, junto al presidente de esa firma estatal, Exequiel Espinosa; el director del Organismo de Control de Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti; el presidente de la filial argentina de Pdvsa, Diego Uzcátegui, y su hijo Daniel, quien acompañó a Antonini durante el tiempo que quedó demorado.

La conflictiva relación de Mauricio Macri con la Justicia

Con PROntuario de aprietes

Como empresario y como presidente de Boca, el jefe de Gobierno porteño cuenta con diversos antecedentes de presiones e influencias sobre jueces y funcionarios ante medidas procesales en su contra.

Por Gustavo Veiga

Mauricio Macri nunca escapó al mandato de su clase. De familia adinerada, detesta que lo contradigan. Sus doce años en la presidencia de Boca son la matriz de lo que dice o hace ahora como jefe de Gobierno. Allí, en su despacho de la Bombonera, aprendió a conducir la institución, formándose para asumir metas superiores. Pero también, en su afán de controlar todo, siempre tuvo falta de apego por las normas que lo hacían tropezar. Lo que no conseguía por la persuasión, lo obtenía por su proverbial capacidad de lobbista. O gracias a los buenos oficios de fatigosos abogados querellantes.

El 18 de junio de 1997, en el contexto de una entrevista radial, el ministro de Justicia menemista, Elías Jassan, reconoció que Macri solía llamarlo porque estaba pendiente de resolución en su cartera un tema del fondo común de inversiones del club. Ese proyecto mercantil para adquirir jugadores le trajo más de un dolor de cabeza en el fuero civil y en la Inspección General de Justicia (IGJ). Los traspiés que sufrió para imponer su idea lo persuadieron de elevar un recurso jerárquico de apelación ante otro ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo.

El funcionario riojano que había reemplazado a Jassan hizo lugar a su pedido (sería el segundo caso en la historia del ministerio) mediante la resolución 62 del 23 de julio de 1997. Con el tiempo, Macri y Granillo se mostrarían juntos en alguna conferencia sobre las bondades de las sociedades anónimas para el fútbol y aceitaron tanto su relación que este último le ofreció ser candidato por el PJ en el distrito.

En otro tema muy caro a su ideario político, el actual jefe de Gobierno porteño logró imponer discriminatorios avales para ser dirigente del club. La jueza de primera instancia Betty Saigg de Piccione le dio la razón. Pero el requisito para conducir a Boca fue apelado por la oposición y la Cámara Civil que formaban Fernando Posse Saguier, Ricardo Burnichon y Elena Highton de Nolasco (actual integrante de la Corte Suprema) ratificó el fallo de los avales, aunque los bajó del 20 al 10 por ciento del patrimonio neto. Aquella frase de Macri que decía "si tenés problemas para llegar a fin de mes, no podés ser dirigente de fútbol", se hacía realidad.

El presidente boquense, que ya en el 2000 comenzaba su segundo mandato al frente del club, sentenciaba: "La gente decidió por un 85 por ciento que sea lo que fuere como se lo llame a Boca (él quería transformarlo en una SA), el estilo que quiere que conduzca sea éste, el actual".

Gracias a ese estilo personalista, para no tener problemas en el Colegio de Arbitros envió a Mariano González Palazzo, por entonces vicepresidente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, para que supervisara qué pasaba en la AFA con los referís. Con el tiempo, mantuvo cerradas tres calles que su club ocupaba ilegalmente (una cuadra de Wenceslao Villafañe, otra de Aristóbulo del Valle y la restante de Espora), desafiando a la administración de Aníbal Ibarra y se propuso obtener la re-reelección, algo que ni el propio Carlos Menem conseguiría, pero sí él.

La Sala K de la Cámara Civil, integrada por Carlos Degiorgis, Carlos Molina Portela y Julio Moreno Hueyo, revocó un fallo de la IGJ que les daba la razón a sus adversarios del club. Por esa resolución, el tribunal recibió un pedido de juicio político del abogado Alejandro Gil Domínguez y del dirigente Roberto Digón. El escrito presentado ante el Consejo de la Magistratura sostenía que "los magistrados actuantes habrían receptado y aceptado distintas formas de 'influencias' del ingeniero Mauricio Macri y del señor Pompilio por sí o por sus representantes". Al ingeniero no le importó demasiado. Su fórmula se autoproclamó ganadora sin elecciones en diciembre de 2003. Quienes estaban en la oposición no consiguieron juntar los avales requeridos.

En el mundo de los negocios, el ingeniero también zafaría de algunos contratiempos judiciales con la rapidez de Rodrigo Palacio. Así ocurrió en una causa caratulada "Marenghi Alfredo y otros sobre averiguación de contrabando", donde se lo había embargado por 4.900.000 pesos y lo procesaron junto a su padre, Francisco, y otros directivos de Sevel, en 2001. Aquella causa fastidió mucho a Macri porque se ventiló horas después de que anunciara su desembarco en la política. Pero el Tribunal de Casación terminó con sus tribulaciones al sobreseerlo y determinar que la maniobra denunciada no constituía delito. Con todo, desde que mutó de empresario y presidente de Boca a candidato, el líder del PRO no pierde la oportunidad de criticar a la Justicia. En mayo de 2005 aportó una de sus máximas jurídicas, que bien puede ser considerada un antecedente de su ofensiva contra el juez Roberto Gallardo: "Hay que acabar con estas teorías garantistas que han llevado a un nivel de permisividad espantosa".

DYN



En 2001, Macri fue procesado y embargado por 4,9 millones de pesos, junto con su padre y directivos de Sevel.

El juez Gallardo

"Es un

Por Sebastian Abrevaya

En una conferencia de prensa realizada ayer en la Legislatura porteña, el juez Roberto Gallardo denunció al Ejecutivo porteño por desplazarlo de su función "a través de una maniobra procesal". El magistrado, que fue recusado por la Procuración General de la ciudad en aproximadamente 400 causas, denunció "el avasallamiento sobre el Poder Judicial" y le pidió al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, la renuncia del procurador Pablo Tonelli. Pocas horas después, en otra conferencia de prensa, el ministro de Justicia de la ciudad, Guillermo Montenegro, y el propio Tonelli le respondieron que "en ningún momento es intención del gobierno apartar a un juez de sus expedientes" y anticiparon que analizan todas sus actuaciones para iniciarle un proceso de juicio político. Legisladores de la oposición estudiaban pedir la interpelación del procurador, mientras que asociaciones de abogados y colegas del juez le manifestaron su apoyo y criticaron la actitud del macrismo.

Al comenzar la conferencia de prensa, el juez Gallardo relató que el gobierno porteño, "mediante un artilugio", le "armó" un juicio por daños y perjuicios. La acción se inició el miércoles pasado, el mismo día en que, por otro caso, Gallardo había allanado siete oficinas públicas y citado a una "audiencia de explicaciones" a Macri y parte de su gabinete. Al día siguiente, comenzaron a llegar los cientos de pedidos de recusación al juzgado. "El jefe de Gobierno tiene que saber que sus decisiones avanzan hacia la ruptura del orden constitucional local y eso está claramente prescripto en la Constitución", sentenció Gallardo. Y agregó que sienta "un antecedente central para cualquier intento de intervención federal".

Para el gobierno porteño, el juez es responsable de la pérdida de intereses por 136.876 pesos, generada por un embargo que Gallardo dispuso para la construcción de viviendas sociales en el predio de Casa Amarilla. Según los vecinos del lugar, Macri planea la venta de esos terrenos al club Boca. Ahora, tanto el juez como los que reclamaban las viviendas fueron querellados.

"Es un tema en el cual no está ni probado el error judicial ni acreditada la ilegalidad de mi decisión, sino todo lo contrario", sostuvo Gallardo. Consideró que se trata de una "muy clara orden política" para dejarlo sin expedientes. El juez, que le trajo más de un dolor de cabeza a Macri con sus intervenciones, aseguró que el desencadenante de las recusaciones masivas fue la investigación que lleva adelan-

> "El jefe de Gobierno tiene que saber que sus decisiones avanzan hacia la ruptura del orden constitucional local."

acusó al Ejecutivo porteño y le respondieron con un posible juicio político

avasallamiento del Poder Judicial”

Gallardo denunció “una maniobra procesal” del macrismo para apartarlo de 400 causas. El ministro Montenegro y el procurador Tonelli negaron la intención de separarlo de los expedientes, pero amenazaron con iniciarle un proceso de juicio político.

Rafael Yohai



Arnaldo Pampillon



Gallardo dijo que el gobierno le “armó” un juicio por daños y perjuicios. “Un juez debe hablar por sus expedientes”, retrucó Montenegro.

te por la muerte de un bebé de cuatro meses en el centro de evacuados de Villa el Cartón.

“Ese lugar cumple hoy con todos los requisitos para violar la mayoría de los derechos humanos de los cuales nuestro país es signatario. Hacinamiento, desnutrición, problemas de acceso a la educación, falta de agua potable, falta de servicios de salud. Hay centenares de personas en total indignidad”, dijo Gallardo, quien agregó que esa situación la venían denunciado el Ministerio Público y la Defensoría del Pueblo de la ciudad hace aproximadamente un año. Tras la muerte del bebé, el juez citó a los funcionarios porteños para que explicaran por qué desconocieron las intimaciones y no enviaron un solo médico al lugar donde viven 335 familias.

“Ese episodio no tiene nada que ver con la demanda que le hemos interpuesto al juez Gallardo ni con las recusaciones, es un caso que está fuera de discusión”, respondió Tonelli. “El hecho es, por supuesto, lamentable”, aclaró. Ante la acusación de vaciamiento del juzgado, el ministro de Justicia advirtió que las recusaciones se tratan de “un remedio procesal” que poseen las partes y que el magistrado “no puede ampararse en ello para llevar adelante una conferencia de prensa política”.

Además, el procurador agregó que el magistrado fue recusado “solamente en los juicios de amparo y en las medidas cautelares que deben ser unos 400 expedientes”. Según el funcionario, todavía debe tener otros 10 mil expedientes, en cuya mayoría el gobierno porteño es parte. “No lo hemos recusado, por ejemplo, en las ejecuciones fiscales”, completó.

Sin embargo, la respuesta del macrismo apuntó a las supuestas posiciones políticas del magistrado. “Un juez debe hablar a través de sus expedientes y no en una conferencia de prensa”, dijo Montenegro, quien le recomendó que si tiene aspiraciones políticas se presente a elecciones. El ministro de Justicia también apuntó contra los legisladores de la oposición que acompañaron a Gallardo en su conferencia. “Lo grave es que, so pretexto de la división de poderes, se están entrometiendo en el Poder Judicial.” El mensaje fue para los diputados porteños Martín Hourest, Gonzalo Ruanova, Verónica Goméz, Julián D’Angelo, Diana Maffía, Liliana Parada y Juan Cabandié.

Aníbal Fernández reiteró sus acusaciones de sabotaje en la radio de las Madres

"¿Por qué no lo tengo que decir?"

El ministro de Justicia insistió en señalar a militantes de partidos de izquierda como los responsables de los daños a los trenes. En el programa de Hebe de Bonafini también habló de la despenalización de las drogas.

Por A. M.

"No tengo problemas con los partidos de izquierda, con todos tengo una excelente y brillante relación y la quiero seguir teniendo, no soy macartista para nada. Pero cuando los investigadores me pasan la información de quienes estaban en ese lugar, ¿por qué no lo tengo que decir?", dijo anoche el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Fue en el programa que conduce Hebe de Bonafini en la radio de las Madres, al referirse a su acusación contra el Partido Obrero, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y a Proyecto Sur (Solanas) de "sabotaje" a los trenes el jueves pasado.

"Reconozco lo que sucede, no mienten los que dicen que viajan mal, pero no es un tema mío sino de expertos. Yo debo hablar de un hecho criminal, alguien fue y prendió fuego un tren, el más nuevo. Es muy serio, fue a propósito, está demostrado que el sabotaje se hizo. Hay un grupo de señores motivando un montón de cosas y otro grupo que está disgustado, y yo tengo que respetar al que está disgustado, pero me tengo que ocupar de un tema criminal. Con los subsidios que paga el Gobierno se permite pagar entre 50 y 90 centavos el boleto, si no pagaríamos un dólar y medio", explicó el ministro. Había sido en respuesta a un oyente que planteó que "la bronca de la gente es genuina, no corresponde que ataque a la izquierda, que viaje él en hora pico en el Sarmiento". Bonafini lo atajó diciendo que "el ministro Fernández no vino para contestar eso". Pero el funcionario le pidió que lo dejara hablar, "así aprovecho para aclarar".

"Acá llega mi amigo, el ministro Fernández, que está haciendo esta cosa tan importante, está hablando tanto del tema de la droga. Recién yo decía que con la droga pasa lo mismo que nos pasaba con nuestros hijos desaparecidos, a mí no me tocó, decían todos. Ahora que pasaron los años, todos tenían un pariente. Con la droga lo mismo, son cosas que se ocultan", había sido la presentación de Hebe, en rol de conductora de *Pariendo Sueños*, por AM 530.

Fernández recordó que José López Rega tildaba al adicto de "subversivo", y reiteró que la ONU hizo propia la posición argentina y uruguaya respecto de no criminalizar al adicto. "Nuestra posición es fuerte política contra el narcotráfico, fuerte política de prevención, porque no queremos que ninguno de nuestros pibes consuma ninguna sustancia, pero si consumen que no los lleven a la cárcel, ni los fiscales ni los jueces y mucho menos las fuerzas de seguridad van a resolver este tema. Hay que darle un tratamiento para resolver su vida", explicó el ministro. Bonafini acotó que es muy difícil sacar a alguien de la droga. "Si hay una persona que está mal pero no quiere tratarse, el Código Civil permite que su familia lo lleve a tratamiento aunque no sea su voluntad, es el caso de Charly García", fue la respuesta. Comentaron que el músico se encuentra mejor y Hebe agregó: "Lo tengo que ir a ver".

Bonafini leyó un mensaje que preguntaba por qué no les dan el asilo político a seis presos paraguayos detenidos en el país acusados de asesinar a Cecilia Cubas. "Es un tema judicial, no político, sobre si procede o no la extradición, está en la Corte", respondió Fernández. La Corte les dijo a los abogados de los paraguayos que no se pronunciará hasta que el Ejecutivo no resuelva si les concede el status de refugiados.

DYN



El ministro Aníbal Fernández fue reporteado en el programa de Hebe de Bonafini.

Indagatoria por La Quinta

Emilio Méndez, acusado junto a su hermano Julio por su colaboración con represores de la dictadura, reconoció haber sido propietario del predio donde funcionó el campo clandestino de detención conocido como "La Quinta", en la localidad de Tandil, aunque negó haber estado enterado de lo que allí ocurría. Méndez fue indagado ayer por el juez federal de Azul, Juan José Comparato, en la causa que investiga el secuestro y asesinato del abogado laboralista de Olavarría Carlos Alberto Moreno, ocurrido el 29 de marzo de 1977. Por esta causa ya se encuentran detenidos en el penal de Marcos Paz tres miembros del Ejército, los coroneles retirados Julio Alberto Tommasi y Roque Italo Papalardo y el suboficial mayor José Ojeda. Emilio Méndez y su hermano Julio –quien deberá declarar hoy– se encuentran imputados como "partícipes secundarios" en el secuestro y asesinato de Alberto Moreno, y por su presunta colaboración al haber facilitado a represores el predio donde funcionó La Quinta.

Opinión Por Ramón Torres Molina *

Los archivos de la dictadura

Periódicamente distintas organizaciones no gubernamentales y personas que intervienen como querellantes en los juicios que se instruyen por delitos de lesa humanidad reclaman que el Estado disponga la apertura de los archivos de la dictadura. Tal pedido está fundado en errores de información.

Por cierto que los archivos existieron: la dictadura militar argentina de 1976-1983 documentó los hechos que ejecutaba mediante un sistema burocrático que registraba las órdenes que se impartían, por las cuales se procedía a la detención de personas que en la mayor parte de los casos no volvían a aparecer. Eso está comprobado en los juicios en los que se dictó sentencia y en los que en la actualidad se encuentran en trámite. También se registraba el destino de las personas desaparecidas. Pero esos archivos, en la actualidad, no se encuentran en poder del Estado argentino. Seguramente fueron microfilmados y guardados posiblemente en el exterior, tras ser sustraídos por la inteligencia militar en 1983.

Para ocultar estas pruebas la dictadura, en su última etapa, sancionó el decreto 2726/83, que fue el pretexto que utilizó para sustraer del poder del Estado los archivos de la represión. El decreto se refería a la documentación relacionada con quienes estuvieron a disposición del Poder Ejecutivo. También el Comando en Jefe del Ejército, por radiograma del 23 de noviembre de 1983, dispuso la destrucción de la documentación en poder de las fuerzas militares y de seguridad que le estaban subordinadas, relacionada con lo que llamaban lucha contra la subversión.

De esta documentación se han obtenido, en algunos casos, copias simples, formularios de órdenes de detención e incluso copias de sumarios en los que constaban síntesis de las declaraciones efectuadas bajo tortura por los detenidos desaparecidos, que por su contenido pueden presumírselas como auténticas.

También existe documentación accesoria conservada que contiene valiosa información. Por ejemplo, la documentación del Ministerio del Interior de la dictadura que contiene en detalle las fechas y órdenes de detención de personas que fueron puestas a disposición del Poder Ejecutivo, en la cual se registraba la orden de detención ilegal y el tiempo en el que el detenido permaneció como desaparecido. Cuando se lo legalizaba, se conservaban los registros. Las mismas constancias se advierten en algunos legajos de los servicios penitenciarios, especialmente en las provincias. También se pueden reconstruir parcialmente las listas de quienes participaron en centros ilegales de detención a través de sus legajos. Un archivo que pudo conservarse, y que es efectivamente un archivo de la dictadura (que comprende de varias décadas anteriores y algunos años posteriores), es el que perteneció a la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, actualmente en custodia de la Comisión Provincial de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires, bajo control de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.

Documentación parcial de la misma naturaleza se ha encontrado en jurisdicción de otras policías provinciales y de la Prefectura de Bahía Blanca. Toda esa documentación se encuentra en poder de la Justicia y es conocida y analizada por los querellantes. Seguramente va a ser encontrada documentación similar en distintas jurisdicciones.

El Estado nacional ha facilitado el acceso a la documentación que en forma indirecta registra actos de la dictadura. El Ministerio de Defensa, por resolución 173 del 20 de febrero de 2006, dispuso autorizar el acceso a la documentación en poder de las Fuerzas Armadas que pudiese resultar de interés para las investigaciones de los delitos de lesa humanidad, levantando a esos efectos el secreto militar. En el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación fue creado, por decreto 1259/03, el Archivo Nacional de la Memoria, que tiene acceso a toda la documentación en poder del Estado nacional. Como consecuencia de esas investigaciones, el Archivo Nacional de la Memoria ha proporcionado nueva documentación a la Justicia, desconocida hasta ese momento, y ha identificado a personas que han sido imputadas por delitos de lesa humanidad y ha revelado la existencia de centros clandestinos de detención antes desconocidos. También la Unidad Especial de Investigación creada por decreto 715/04 cuenta con atribuciones similares.

De esta forma el Estado democrático ha abierto a la investigación de los delitos de lesa humanidad toda la documentación con la que cuenta, sin renunciar a la búsqueda de los archivos sustraídos.

* Presidente del Archivo Nacional de la Memoria.

Entrevista al juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza

“No estamos preparados para casos como el de López”

A días de cumplirse dos años de la desaparición de Julio López, el juez Corazza admite que no hay líneas de investigación fuertes, pero no pierde las esperanzas: “Alguien se va a quebrar”. Cree que lo mataron porque no quiso desdecirse.

Por Adriana Meyer

Llega puntual y pide un cortado. A casi dos años de la desaparición de Jorge Julio López, el juez federal Arnaldo Corazza acepta conversar con **Página/12**, aunque aclara que no le gusta dar entrevistas. “No estamos preparados para casos especiales como el de López”, confiesa respecto de la magnitud de la investigación sobre el testigo que contribuyó a la condena del represor Miguel Etchecolatz y del que se perdió todo rastro el 18 de septiembre de 2006, justo antes de la sentencia. El magistrado cree que a López lo habrían matado porque se negó a desdecirse de su acusación contra el ex comisario. Corazza admite que es el caso más complejo de su vida, pero asegura que no perdió la esperanza de resolverlo porque “no existe el crimen perfecto, alguien se va a quebrar”. Sin embargo, del repaso de la causa surge que no hay “ninguna pista nueva ni sólida”, y que los casi 30 cuerpos del expediente resumen 24 meses de inoperantes esfuerzos que no condujeron a nada, de pistas falsas y absurdas para distraer y líneas auténticas arruinadas por las propias fuerzas de seguridad.



Diario Hoy La Plata

El juez Corazza reconoce que el caso López es el más difícil que le tocó en su vida.

Ultimas horas de la víctima

“Después de tanto tiempo pudo pensar que está muerto –dice sobre las declaraciones del ex ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian al respecto–, pero a los efectos de la causa tengo que tener un cadáver y hacer un ADN, mientras tanto sigo buscando.” Al momento de reconstruir lo sucedido aquella mañana en Los Hornos, el juez cuenta que “no pudimos seguir la ruta de López, desde la casa hasta un local de Edelap, porque en un momento dado desaparece. Nadie vio nada y si vio no habla por temor. Sólo tres testigos declararon, entre ellos una mujer que habló con él y dijo que lo conocía de toda la vida. No estaba yendo al juicio porque el sobrino lo pasaba a buscar a las 9 y a las 10 y pico él estaba caminando, vestido con ropa diferente a la que llevaba a las audiencias. Había declarado espontáneamente, en mi juzgado y en el juicio oral, ¿por qué ese día no iba a ir?” En este punto el juez abona la hipótesis de que se dirigía a una reunión, a la que lo habría convocado un conocido, con la intención de hacerle cambiar su testimonio en el juicio. Este misterio se suma a las llaves que aparecieron tiempo después en su jardín, el cuchillo que faltaba en la casa, las aberturas sin señales de haber sido violentadas. “Hay que tener en cuenta también que López vivía en un barrio de policías, con los que tenía un trato de vecinos”, apunta.

> “Después de tanto tiempo puedo pensar que está muerto”, dice Corazza a propósito de las declaraciones de Arslanian sobre López.

¿Qué pasó con el cadáver calcinado aparecido en Punta Lara, a pocas horas de la desaparición de López? “Sigue sin identificar, estaba totalmente quemado y no podíamos establecer el ADN sin saber con qué compararlo. Es raro el episodio, pero luego fueron apareciendo más de veinte cuerpos, nunca pensé que hubiera tanta gente muerta que nadie reclama”, dice Corazza. En ese momento, se acuerda de la pista aportada por un periodista alemán, que le sigue pareciendo la versión más verosímil de lo que le pudo haber ocurrido al albañil de 77 años. “Es la hipótesis de que (ex policías bonaerenses) lo mataron porque se negó a desdecirse de sus dichos en el juicio, algo similar me dijeron que ocurrió en Mar del Plata, y genera un descrédito a la causa, es un hecho político de mucha importancia”, enfatiza. Sin embargo, el juez dice que no pudo verificar la versión porque el periodista aportó referencias muy vagas y se amparó en el secreto a no revelar su fuente. Corazza recuerda que ese día Etchecolatz pedía la suspensión de los alegatos, como para que tuviera lugar la pretendida desmentida de López. “Muy loco no es pensar esto”, opina. Según declaró Jan Ronneburger, de la agencia DPA, una funcionaria nacional confirmó a sus informantes que el testigo estaba muerto.

La culpa fue de Kintin

Puesto a repasar las viejas pistas, el juez destaca que sólo cerraron la que había alertado sobre el cruce de López a Paraguay y la derivada del operativo en Atalaya. Cuando hacía una semana que el testigo había desaparecido, los perros adiestrados de la Policía Bonaerense detectaron su olor en esa localidad. Pero la búsqueda fue interrumpida sin justificación, careció de actas y la SIDE sospechó que el rastro había sido plantado. En ese momento no se investigó, pero hoy Corazza es terminante. “Fue una pista montada”, afirma. Recién este verano hizo la reconstrucción del procedimiento, pedida durante meses por la abogada de la querella Guadalupe Godoy, quien aún duda si esa pista fue armada o era buena y fue contaminada. “Hicimos una pericia muy seria que indicó que ese perro no puede seguir ningún rastro. Kintin no era apto”, explica Corazza. Otro capítulo cerrado que no cierra, como otros del expediente.

¿Armado en el pabellón de lesa?

Etchecolatz, preso en Marcos Paz en el llamado pabellón de lesa humanidad tras su condena a prisión perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio, aparece en varias partes del caso pero no hay nada concreto que lo sindique como el autor intelectual del secuestro del testigo que lo incriminó. Sin embargo, Corazza cree posible que haya sido planeado en esa cárcel. “No se puede descartar y, aunque no me quiero meter en la política carcelaria, no sé si es bárbaro que estén todos juntos (los represores), mantienen las jerarquías y están en elaboración permanente. Estuvieron con muchas libertades, por eso se produjo el allanamiento. Cuando fueron a ver las líneas telefónicas había plasmas, entraban bolsas llenas de mercadería, sin revisar. Tenían acceso al buffet que está adelante y de ahí supusimos que podían tener teléfonos celulares. Se encargó una investigación que hizo Inteligencia del Servicio Penitenciario Federal (SPF) que no me resultó satisfactoria”, describe. ¿Por eso hubo dos allanamientos?, pregunta este diario. El juez responde que el primer procedimiento lo hizo el Ministerio de Justicia, que conducía Alberto Iribarne. “Es muy fuerte ir a allanar un penal, pero hice el segundo operativo. Mi misión no es desestabilizar ministros, pero encontramos muchas cosas”, explica. Esas “cosas” fueron líneas telefónicas nunca informadas por el SPF que utilizaban los represores, libros de guardia “plagados de falsedades y omisiones” que, según el fiscal Sergio Franco, frustraron pistas que hubieran sido esenciales para esclarecer el caso. Una docena de agentes penitenciarios ya fueron indagados por Corazza que, por ahora, les dictó la falta de mérito.

> “No hay pistas nuevas, trabajamos unas diez hipótesis que ya tenemos, pero no hay ninguna que sea más fuerte”, explica el juez.

¿Durmiendo con el enemigo?

Corazza dice estar conforme con la tarea de la Policía Federal y con la de Seguridad Aeroportuaria, que quedaron a cargo luego de que la Bonaerense fuera apartada. El expediente del caso López tiene 26 cuerpos, 70 anexos y 48 legajos en los que desfilaron desde videntes, pendulistas y hasta una “mujer-pájaro” que asegura que en uno de sus vuelos avistó a López. Pero también hay numerosos servicios de inteligencia y retirados de fuerzas de seguridad que lo vieron en La Pampa, que escucharon que lo tiraron en un arroyo (y allí iba la Justicia a vaciar el arroyo), o en un basural de Bahía Blanca, o que cruzó a Paraguay por Misiones. Como nada podía ser descartado, los investigadores invirtieron tiempo y dinero en decenas de procedimientos que sólo distrajeron.

“El mismo caso de Atalaya pudo haber sido para mostrar que estaban haciendo algo, es muy difícil para las autoridades provinciales decir no tengo nada. O mientras te ocupás de esto no te ocupás de otra cosa. Todas las semanas hubo llamados anónimos. Pero no puedo atribuir una intencionalidad si no lo compruebo”, admite el juez.

–¿Pidió más recursos o una secretaría especial?

–Solicité un secretario volante al diputado Carlos Kunkel, del Consejo de la Magistratura, y al presidente de la Corte Suprema. Pero no pasó nada. Al menos tendríamos que salir de los turnos. Tengo 40 personas trabajando, pero para que las causas avancen se requeriría otro tipo de organización, una apoyatura para situaciones de emergencia.

Corazza lleva también la megacausa Camps y la mayoría de los procesos por delitos de lesa humanidad de su jurisdicción. Con todo, asegura que “la causa López está muy activa, el fiscal pidió medidas, lo que demuestra que da frutos tener a dos personas exclusivas”. Sobre las líneas de investigación, Corazza asegura que “no hay pistas nuevas, trabajamos unas diez hipótesis que ya tenemos, pero no hay ninguna que sea más fuerte”. Hasta ahora el expediente nunca tuvo un imputado, y a pesar de eso el juez dice que es una causa “imposible de cerrar”. Y agrega: “Sigo sin creer que esto no se pueda esclarecer y espero ser yo el que lo haga. Algo se tiene que filtrar, es un hecho especial que va más allá del interés particular”, afirma mientras toma su cortado.

La toma de Sociales

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales realizarán una asamblea hoy a la noche para definir si toman nuevamente las tres sedes de la institución, en reclamo por un edificio único y mayor presupuesto. La semana pasada, la facultad estuvo tomada desde el martes a la noche hasta el viernes. Y hoy volvería a ser ocupada por los alumnos: "Seguramente se determine la toma y el miércoles *(mañana)* vamos a marchar desde plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación y al de Planificación", dijo Martín Bustamante (CEPA-PCR), copresidente de la FUBA. También pasarán por la casa de gobierno porteño para reclamar por las vacantes de los estudiantes de Medicina en los hospitales públicos, reducidas por la gestión de Mauricio Macri.

Profesores en huelga

Dos de las tres federaciones de docentes universitarios realizarán un paro, cada una por su lado, en demanda de mejoras salariales y una jubilación del 82 por ciento móvil. Conadu Histórica para hoy y mañana como continuidad de las huelgas escalonadas de 48, 72 y 96 horas que viene convocando. La Conadu definió ejecutar un paro mañana "ante la negativa de las autoridades del Ministerio de Educación de reabrir la mesa de negociación salarial", según señaló el dirigente Carlos De Feo.

De la FUA para Macri

"El PRO busca la privatización de la educación. No sólo se está discutiendo el problema de la Facultad de Medicina, acá se están discutiendo modelos de país", aseguró el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Pablo Domenichini (Franja Morada), sobre los convenios firmados por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en los que otorga vacantes para prácticas en los hospitales públicos a las universidades privadas, en desmedro de la UBA.

La emisora de la UBA inicia un ciclo sobre hijos de desaparecidos

Una radio por la identidad

Con radioteatros y entrevistas, la FM UBA emitirá una serie de trece programas sobre historias de nietos buscados por las Abuelas de Plaza de Mayo. Este jueves, el primer programa estará dedicado al caso de Estela de Carlotto.

Por Julián Bruschtein

Comienza el ciclo *Radio x la Identidad* en la FM de la UBA. Se trata de trece capítulos en los que se narrarán las historias de las búsquedas de nietos secuestrados por la dictadura militar, algunos recuperados por las Abuelas de Plaza de Mayo. "Mientras estas situaciones sigan estando en deuda, deuda del Estado democrático con la sociedad, creemos que podemos poner nuestro granito de arena al difundir esta problemática", aseguró a **Página/12** Mariana Baranchuk, productora general del ciclo. El programa se podrá escuchar a partir de este jueves a las 12 del mediodía, en el 90.5 del dial, y tendrá repeticiones los viernes a las 24 y los sábados a las 20.

Para la emisora de la UBA, el lanzamiento de *Radio x la Identidad* "es una apuesta fuerte de la universidad. Era una obligación poner el eje en los derechos humanos. La FM UBA es una radio pública y, en este caso, el derecho a la identidad y el derecho a la educación se tocan y van de la mano", dijo Baranchuk. El ciclo está estructurado en trece emisiones de una hora cada una, divididas a su vez en tres secciones: primero, una presentación resumida del caso en la voz del locutor; luego, el radioteatro en sí, que contará la historia, y por último, una entrevista con los protagonistas reales del caso.

El programa fue presentado ayer en el salón del Consejo Superior de la UBA, en Viamonte 444, con la presencia de algunos de los protagonistas de las historias que se recrean en la ficción, además de actores y directores que participan solidariamente de la propuesta. Quienes forman parte del proyecto son doce guionistas –entre los que se destaca el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa–, once directores y más de noventa actores tan disímiles como Mirta Busnelli, Julieta Díaz, Víctor Laplace, Hilda Lizarazu, Bobby Flores, Marilina Ross y Dalma Maradona, sólo por nombrar algunos. En la presentación de *Radio x la Identidad* se dio a conocer una mala noticia: el equipo de producción recibió amenazas anónimas por su participación en el programa.

El primer capítulo, que se emitirá este jueves, a las 12, estará centrado en la historia personal de Estela de Carlotto y la búsqueda de su nieto. Allí se narrará cómo empezó el trabajo militante de la presidenta de las Abuelas, cuando en noviembre de 1977 secuestraron a Laura, la mayor de sus cuatro hijos, que aún continúa desaparecida. En un principio no sabían nada de su embarazo hasta que, unos meses después de comenzar la búsqueda de su hija, una ex detenida les avisó que estaba viva y esperaba, para junio de ese año, a un varón, al que llamaría Guido. Finalmente, en agosto de 1978 les entregan el cuerpo de Laura y a partir de allí comenzó la búsqueda de ese nieto que hoy tiene 30 años. El capítulo fue guionado por Tito Cossa y dirigido por Nora Massi, con las interpretaciones de Héctor Bidonde, Malena Solda, Claudio Da Passano y Arturo Bonín, como relator de la historia.

El director de la Radio UBA, Damián Valls, explicó que está prevista "la idea de hacer un acuerdo con radios universitarias y comunitarias" para ampliar la difusión del programa. En el mismo sentido, la articulación de la radio con organismos de derechos humanos es impulsada por el subsecretario de Medios de la UBA, Glenn Postolsky, quien destacó "la importancia del sistema de radios universitarias" porque, por un lado, "están por fuera de la lógica de los grandes grupos de medios" y, por otro, porque "no pueden ser identificadas como parte de la lógica gubernamental, porque sirven para insertar otras voces".

Gracias a la tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo, a las que la UBA promueve para el Premio Nobel de la Paz, 94 jóvenes apropiados durante la dictadura militar fueron recuperados hasta el momento. Todavía quedan otros 400 que pueden recuperar su historia. Por eso, Baranchuk subrayó que si la iniciativa servía "para causar más dudas que provoquen el acercamiento al trabajo de las Abuelas, misión cumplida".

Jorge Larrosa



Alba Lanzillotto, de Abuelas, ayer, en la presentación del ciclo, en el rectorado de la universidad.

Mañana vuelven a parar los maestros bonaerenses

Las clases podrían extenderse

El Frente Gremial Docente y el sindicato Udocba formalizaron su rechazo al aumento salarial ofrecido por el gobierno bonaerense y confirmaron un paro de 24 horas, convocado para mañana. De la medida de fuerza no participarán los maestros que responden al gremio UDA, ni los que se desempeñan en escuelas privadas (Sadop). Ante ese panorama, el director de Educación en la provincia, Mario Oporto, advirtió que las clases podrían extenderse en diciembre para recuperar los días perdidos, lo que también fue rechazado por los docentes.

Gremialistas y funcionarios bonaerenses mantuvieron ayer un tenso encuentro, donde quedó confirmada la huelga de este miércoles. Oporto consideró que el rechazo sindical a la oferta de aumento genera "una situación muy grave" y se plantó: "No hay otra posibilidad de mejorar (la oferta), nuestra postura es definitiva porque creemos que este aumento es muy bueno y muy superior a otros que fueron aceptados en los últimos años".

La propuesta oficial, presentada la semana pasada, contemplaba un incremento salarial de entre el 12 y el 17 por ciento. Así, el salario básico de los maestros iba a pasar de 692 a 809 pesos y el mínimo de bolsillo, de 1290 a 1396 pesos.

Si bien la mayoría de los dirigentes gremiales se había manifestado optimista sobre un posible acuerdo, la consulta con las bases terminó revirtiendo la decisión. Según trascendió, dentro de la FEB el 70 por ciento de los afiliados rechazó el acuerdo, mientras que dentro de Suteba (Ctera) el rechazo fue más ajustado, con el 52 por ciento. Ahora los gremios exigen un aumento cercano al 20 por ciento en el haber inicial.

El paro de mañana será el cuarto del año y esta semana se añade al feriado por el Día del Maestro. La pérdida de clases por huelgas ya suma cinco días en el actual ciclo lectivo. En ese contexto, además de advertir que los días de paro serán descontados de los salarios de los maestros que adhieran, Oporto estimó que se podría extender el ciclo lectivo en diciembre para compensar las clases perdidas. La titular de la FEB, Mirta Petrocini, criticó esa posibilidad: "Los docentes cuentan con las estrategias metodológicas para recuperar los días de clases, que no se pierden sólo por paros sino también por condiciones edilicias".

La fiscal Yacobucci se apartará del caso sin entregarlo a la Justicia federal

El triple crimen viaja a Mercedes

Por Raúl Kollmann

Como anticipó **Página|12**, las pericias confirman que el fusilamiento tuvo lugar en el zanjón de General Rodríguez. La fiscal pasará la causa a la Justicia ordinaria y no al juez federal Faggionatto. Allanamientos infructuosos en el puerto.

La fiscal Ana María Yacobucci, verdadera encargada de investigar el crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina, tiene probado que el triple asesinato se cometió en General Rodríguez, exactamente en el lugar donde se encontraron los cuerpos. Por esa razón, Yacobucci le propondría al juez que supervisa su tarea, Rodrigo Pagano Mata, que ambos se declaren incompetentes y que la causa pase a la provincia de Buenos Aires, lugar donde se cometió el delito mayor, los homicidios. Pero el expediente no saldría de manos de Yacobucci hacia las del juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionatto Márquez, sino a la Unidad Fiscal de Investigaciones (UFI) 13 de Luján, a cargo de Leandro Marquiegui, del fuero ordinario, y su superior, el fiscal general de Mercedes, Pablo Merola. La razón es que la fiscal Yacobucci no tendría totalmente probado que el triple crimen esté relacionado con el narcotráfico, lo que llevaría el expediente al fuero federal y al juzgado de Faggionatto. Quienes la conocen, dicen que la fiscal está convencida de que no se pueden descartar otras variantes como las maniobras de Forza-Ferrón-Bina con medicamentos robados y falsificados y las enormes deudas de dos de las tres víctimas de General Rodríguez. Yacobucci decidiría entre hoy y mañana.

Página|12 adelantó en forma exclusiva que la fiscal Yacobucci no se quedaría con la causa si llegaba a la conclusión de que los homicidios se cometieron en General Rodríguez. Hasta ahora, se evaluaba como posibilidad que los tres jóvenes hubieran sido secuestrados en algún lugar de Capital Federal, llevados a un lugar indeterminado, donde los hubiesen matado, y lo único que se habría hecho en General Rodríguez fue arrojar los cuerpos. Los especialistas en rastros y los de la División Científica de la Policía Bonaerense hicieron todo el trabajo en el descampado en el que se encontraron los cuerpos el 13 de agosto pasado. Su conclusión provisoria fue indudable: el triple crimen se cometió allí mismo. Sin embargo, los adelantos de conclusiones debían ser respaldados por informes más completos, no sólo de la Policía Científica, sino también de las autopsias.

Ahora, con todos los informes escritos en la mano, la fiscal Yacobucci ya tendría el diagnóstico definitivo: el triple crimen se cometió en el mismo lugar donde se encontraron los cuerpos. Los elementos que llevaron a esa conclusión son los siguientes:

- En el lugar se hallaron unas 15 vainas de los proyectiles con que mataron a Forza-Ferrón-Bina.
- Se encontraron también proyectiles, que, en una trayectoria de arriba hacia abajo, atravesaron los cuerpos y se enterraron en el suelo del descampado.
- Las lesiones producidas por esos proyectiles son vitales, es decir que produjeron la muerte de las víctimas.
- En el descampado aparecieron pequeños trozos de huesos, astillas, que fueron arrastradas por los proyectiles al atravesar los huesos.
- La ropa no estaba manchada salvo por la sangre y el barro en las rodillas, lo que hace pensar que cayeron arrodillados. La única tierra en la ropa es del mismo descampado.
- Según los informes, lo más probable es que dispararon tres hombres, dos con pistolas calibre 40 –el mismo que se usó en el doble asesinato de Unicenter– y una 9 milímetros.
- Como se sabe, a Leopoldo Bina le faltaba una oreja. Aunque se están haciendo estudios histopatológicos, los primeros indicios demostrarían que la oreja fue cortada, tal vez con una navaja. La otra hipótesis, que fueron roedores o un perro, aparece como más débil. Primero, porque ninguno de los otros dos cuerpos fue depredado. Segundo, porque el roedor o perro suele dejar las marcas de sus patas en el cuerpo, y esas marcas de patas no están.

Es cierto que en los últimos diez días quedó bastante clara la relación de Forza con los mexicanos detenidos en el laboratorio de Ingeniero Maschwitz y, en especial, con el argentino también detenido allí, Luis Marcelo Tarzia. La fiscal Yacobucci tiene acreditados los contactos telefónicos, algo que también consta en la causa que instruye Faggionatto Márquez. Sin embargo, eso no sería suficiente para la fiscal como prueba de que el asesinato se produjo por ese vínculo ni hay evidencias concretas de que el trío Forza-Ferrón-Bina entregó a la SIDE, la policía o la DEA los elementos para allanar la quinta de Maschwitz. Es más, existen otras hipótesis del triple crimen. Está probado por trece denuncias penales que Forza estaba en el negocio ilegal de los medicamentos robados de programas del Estado anti-sida, oncológicos y para enfermedades de la sangre. También está el hecho de que el propio Forza radicó una denuncia por amenazas contra Ibar Pérez Corradi, quien lo perseguía en razón de una deuda importante. Es por todo eso que la fiscal consideraría que no se puede determinar un único móvil del triple crimen. Y ese diagnóstico haría que derive el expediente a la Justicia ordinaria y no a la federal. Al fiscal de Luján y no al juez federal de Zárate-Campana. Habrá que ver entre hoy y mañana cuál es la decisión final de Yacobucci.

DYN



Ayer, Faggionatto ordenó el secuestro de 120 tanques del puerto en busca de efedrina. Resultado negativo.

Analizaron 120 tambores de aceite sin éxito

A la pesca de efedrina en el puerto

Con una importante difusión para la hora, a las 4 de la mañana, se inició ayer un operativo en la Terminal 5 del puerto de Buenos Aires, a la altura de las areneras, cuando el puerto tuerce el rumbo pasado el ex Policlínico Ferroviario. Allí, equipos de Drogas Peligrosas de la Bonaerense analizaron un cargamento de 120 tambores con supuesto aceite de curtiembre. Los bonaerenses llegaron con la orden de analizar los tambores con la sospecha (casi certeza) de que adentro tuvieran efedrina en lugar de aceite. El operativo vendría a ser una continuación del realizado el viernes pasado, en la firma Exolgan, en Dock Sud, donde se secuestraron carpetas que, aparentemente, habrían derivado la pista hacia los 120 de la Terminal 5. Pero más de medio día después, el resultado en los tambores dio negativo. Entretanto, Faggionatto ordenó detener a Jorge Ochoa, el dueño de la droguería Masterfarm, allanada el jueves en General Pacheco. Ochoa, por el momento, no aparece.

La empresa que se encargaba del embarque de los tambores es Speed Customs SRL. El abogado Gustavo Romano Duffau, representante de la empresa, salió a desmentir cualquier tipo de relación con el embarque de efedrina. Según documentación aportada al juez federal, los tres embarques realizados por la empresa fueron dirigidos dos a México y uno a Belice. Romano Du-ffau deslindó la responsabilidad de la carga en la empresa F&S Group, dueña de los tambores. La hipótesis de Faggionatto es que F&S es la fachada de los narcos para exportar la efedrina diluida en aceite para curtiembre. Los dos allanamientos realizados el viernes pasado en F&S, uno en el 9º piso de Viamonte 1365 y otro en el departamento E del piso 11º de Marcelo T. de Alvear 976, dieron con oficinas vacías, aunque se halló documentación.

Al mismo tiempo, el abogado Roberto Babington, de F&S, señaló que la empresa había enviado el viernes 120 tambores a un barco que tenía como destino Brasil, donde la carga debía ser entregada a la empresa Recouro, cliente de F&S desde hace unos siete años. La pista de los 120 surgió, según los investigadores, de documentación hallada en las oficinas de Marcelo T. Durante toda la mañana, los investigadores pasaron el escáner de la Aduana por cada uno de los tanques, pero además tomaron muestras del aceite para determinar su pureza, ya que habían hallado en el fondo una sedimentación blanca que podría constituir efedrina.

Las muestras químicas, que en principio amagaron con dar resultado positivo como metanfetaminas, analizadas en los laboratorios de La Plata dieron resultado negativo.

A todo esto, Faggionatto ordenó la detención de Jorge Alberto Ochoa, que no aparece desde el jueves pasado, cuando se realizó el allanamiento en la droguería Masterfarm, de la calle Constituyentes 390, de General Pacheco. El juez federal tiene la información de que esa droguería había importado 650 kilos de efedrina y sospecha que se derivaba hacia el mercado de los narcos. En la droguería hallaron un freezer aún enchufado, cuatro palletsen, los que se presumió que habían sido apoyados cuatro tambores y documentación sobre la compra de 650 kilos de efedrina. Por el momento, Ochoa no aparece.

El comité de expertos se pronunciaría hoy por el aborto de la niña violada

Especialistas en favor de un derecho

Por Mariana Carbajal

El grupo de consultores independientes convocado por el juez entregará hoy su dictamen. Según pudo saber Página|12, sería favorable al pedido de la niña de 12 años, que busca interrumpir el embarazo. Fue detenido su padrastro, acusado de la violación.

El juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, recibirá hoy el veredicto del Comité de Bioética y de los expertos independientes convocados para pronunciarse sobre el pedido de aborto de la niña de 12 años, que fue violada y embarazada, y permanece internada en el Hospital Pediátrico Humberto Notti, de la localidad de Guaymallén. La mayoría avalaría la interrupción de la gestación, al considerar que por las características del cuadro se trata de un aborto no punible, según pudo saber **Página|12**. El magistrado anunciaría su resolución antes del fin de semana. El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, consideró que el caso debe resolverse "muy rápidamente", teniendo en cuenta "el interés de la persona, sobre todo si es una menor".

Ayer se reunieron los integrantes del Comité de Bioética del Notti y los miembros de la comisión ad hoc convocada por el juez Ferrer para avanzar en el dictamen. Se acordó que hoy darán a conocer su recomendación al magistrado. La posición del Hospital Notti es clara: al menos cuatro de los seis integrantes del Comité de Bioética están en contra del aborto y pretenden que la niña violada siga adelante con la gestación. Pero no llegarían a imponer su posición. Entre los independientes, los seis entienden que al ser un embarazo producto de una violación encuadra en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal. Dado que no habría posibilidad de llegar a un consenso unánime, se espera que haya un dictamen de mayoría y otro de minoría. La gestación de la niña ya lleva alrededor de diez semanas.

En el marco de la investigación penal de la violación, el sábado quedó detenido el concubino de la madre de la niña. El fiscal Santiago Garay, a cargo de la causa, le imputó el delito de abuso sexual con acceso carnal agravado por la situación de convivencia familiar. El hombre tenía denuncias previas de violencia familiar.

Gentileza Diario Uno de Mendoza



Grupos ultracatólicos se concentraron frente al hospital de Guaymallén contra el pedido de la niña.

La situación que vive la nena es dramática. Además de los panfletos y las cartas que le dejaron los miembros de grupos "pro vida" que se infiltraron en su habitación del Notti la semana pasada –tal como reveló **Página|12**–, la niña y su mamá estarían recibiendo presiones de profesionales del mismo hospital para desistir en el pedido del aborto no punible. La madre, quien pidió la interrupción del embarazo el viernes 29 de agosto en el Juzgado de Familia Nº 1, relató que médicos a los que no pudo identificar la amedrentaron diciéndole que con la intervención correría riesgo la vida de su hija. También tienen una postura en contra del aborto los profesionales del Grupo de Alto Riesgo (GAR) que depende del gobierno mendocino, cuyas psicólogas y psiquiatras están brindándole contención a la nena. Sus pericias indican que la niña violada está en buen estado de salud, según pudo saber este diario. Expertos independientes que analizan el caso descalificaron esos informes: "¿Cómo una niña que fue violada va a estar bien? No detectan el trauma que sufre esa criatura, más aún después de la intimidación de los grupos fundamentalistas. ¿No contemplan el riesgo de que un cuerpito infantil lleve adelante un embarazo?", señaló a **Página|12** uno de los especialistas convocados por el juez Ferrer, que prefirió mantener su nombre en reserva.

El presidente de la Corte Suprema de la Nación dio su parecer sobre el pedido de aborto no punible. "No conozco el asunto en particular. Pero en estos casos importa pensar en el interés de la persona, sobre todo si es una menor. Y resolver las cosas muy rápidamente, intervenga o no la Justicia", dijo Lorenzetti, cuidándose de prejuzgar. "La prioridad es el cuidado de los menores como lo establece la Convención de los Derechos del Niño", agregó en declaraciones al diario mendocino *Los Andes*. En una columna publicada en el mismo diario, el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, sostuvo que "no existe" un "derecho al aborto o, en este caso, un presunto derecho a decidir sobre el propio cuerpo". "El niño por nacer es un sujeto personal, distinto de los demás, incluida la mujer que lo ha concebido", afirmó.

Organizaciones de mujeres de Mendoza están movilizadas para brindar apoyo a la mamá. Ayer salieron a cuestionar las presiones de los grupos "pro vida" que –según dijeron– podrían haber actuado en connivencia con profesionales del Notti. "Lo único que quieren es que la nena se convierta en portadora de un embrión que ellos han resuelto sacralizar, sacrificando la vida de la niña, que debe tener poca idea de lo que es la maternidad. Está en una edad en la que tiene que jugar. Le invadieron la vida. Es brutal lo que están haciendo", evaluó la filósofa e investigadora del Conicet Alejandra Ciriza, de la organización Las Juanas y las Otras.

Pelea de tribus adolescentes frente al Abasto

Otra de floggers, emos y cumbios

Otra batalla de tribus urbanas en el Abasto Shopping. Ocurrió en la tarde del domingo y se enfrentaron dos bandos. Floggers y emos unieron fuerzas contra hiphopperos y cumbios. Fueron separados por la policía y los guardias del centro comercial. Hubo unos veinte adolescentes demorados, que ayer recuperaron la libertad. En lo que va del año, ya se habían enfrentando en varias oportunidades en el shopping.

La pelea comenzó el domingo alrededor de las 16, en las escalinatas del Abasto. Allí se enfrentaron a puñetazos y puntapiés unos diez minutos. Roberto M., empleado del shopping, dijo ante la prensa que "lo grave del hecho es que se repite cada vez con mayor frecuencia". Los adolescentes, de entre 13 y 17 años, estaban demorados en la comisaría 9ª y fueron liberados por disposición del Juzgado de Menores Nº 1. Estaban detenidos bajo los cargos de "riña callejera y gresca".

"Fue una pelea entre los cumbios de Almagro y Caballito. Nosotros y los emos quedamos en el medio", dice Braian, administrador del fotolog.com/sho_rubio. Sin embargo, su flog deja entrever otra versión. "El término flogger como insulto me cansó. Tolerancia cero, me cansé de hacerme el boludo. Me cansaron todos, ahora voy a responder el insulto. Esto va a traerme consecuencias, pero bueno, se vienen vientos de guerra, ya lo saben", posteó ayer.

En la comunidad fotolog, el problema son los cumbieros. Del lado de los cumbios también apuntan contra los otros, floggers y emos. "No soy glam ni flogger ni cumbiera, sino cheta. Con los cumbios no tengo problemas, pero el problema es que ellos nos discriminan, porque nos vestimos en tal o cual lado, no tenemos sentimientos según ellos", dice Maru, fotologuera de 13 años. Aclara que ya "superó" la etapa de flogger. "En el Abasto los floggers se juntan a caminar, se llaman por el nombre del flog, o sea ves a alguien que vos sabés que es cumbio y la llamás y te sacás fotos con ella", explica Maru.

A los floggers se los ve en el Abasto, en la flor mecánica de la avenida Del Libertador y en la matinée de Ku. Son andróginos, visten pantalones chupines, remeras de escotes v, All Stars o zapatillas deportivas (Nike, sobre todo) y flequillo peinado hacia el costado, tapando la cara. Y siempre se fotografían para subir sus imágenes al flog para que sean posteadas. Cumbio, una adolescente de 17, es su referente y reina en el Abasto. Detrás del *nick* Cumbio está Agustina Viveros, una de las caras de la campaña publicitaria de Nike.

Mientras, en la galería Bond Street, los shoppings Caballito y Abasto, el Palacio Pizzurno y en el Cementerio de la Recoleta pululan los emos. Tribu integrada por adolescentes de look asexuado, mezcla de neogóticos y hardcore melódico, alisados permanentes, piercings, delineador y caras de sufridos. Son chicos tristes: Emo Morales, el personaje de parodia de Peter Capusotto, es el emo más celebre.

En el otro bando están los blakies (hip-hopperos y cumbios). En la zona oeste (Ramos Mejía y San Justo) riman morochos hip-hopperos. Visten ropa deportiva holgada, zapatillas (llantas, les dicen) Nike y viseras, como un "gangsta" neoyorquino. Además de rimar sin repetir frases, pintan graffitis, bailan *break-dance* y disfrutan de las riñas de gallos. Los cumbios comparten las mismas cualidades esenciales del hip-hoppero, salvo que escucha cumbia y habita en todo el Gran Buenos Aires.

En la Corte ya hay cuatro votos en contra de criminalizar la tenencia de drogas

Con mayoría para despenalizar

Cuatro jueces de la Corte Suprema ya se pronunciaron a favor de declarar inconstitucional la ley que penaliza la tenencia de drogas para consumo personal. El fallo podría salir antes de fin de año. Firmaron por el sí Zaffaroni, Petracchi, Argibay y Maqueda.

Bernardino Avila



La Corte volvería a la jurisprudencia que ubicaba el consumo de drogas entre las acciones privadas.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema ya tiene mayoría para declarar la inconstitucionalidad de la ley que castiga la tenencia de drogas para consumo personal y motorizar, así, su despenalización. Sus Señorías volverían –aunque con algunos toques aggiornados– a la esencia de un fallo de 1986, conocido como "Bazterrica", que ubicaba la posesión de estupefacientes para uso propio entre "las acciones privadas de los hombres" resguardadas por la Constitución. Aquella doctrina defendía la "autonomía de conciencia", "la voluntad personal" y la "libre elección", pero quedó sepultada por la Corte de Carlos Menem con otra sentencia que proclamaba "valores morales" y hasta hablaba de una amenaza para la "subsistencia" de la "humanidad".

Según pudo confirmar **Página|12** a través de funcionarios supremos, el expediente que circula en la Corte cuenta con cuatro votos para declarar la inconstitucionalidad del artículo 14 de la ley 23.737 (conocida como Ley de Estupefacientes), que es el que pena la tenencia para uso personal. Ya figuran las firmas de Raúl Zaffaroni, Enrique Petracchi, Carmen Argibay y Juan Carlos Maqueda. Aunque con estas voluntades alcanza para fallar, todo indicaría que el resto de los jueces quiere opinar tratándose de un tema de gran envergadura. El caso tiene "trámite acelerado", como le dicen en la jerga cortesana. Esto no quiere decir que la resolución

Si el máximo tribunal fallara en breve volvería casi obligada la modificación de la ley, vigente desde 1989.

va a salir ya mismo, pero sí que tiene chances para antes de fin de año.

La movida de la Corte coincide con una similar que viene desde el Gobierno, alentada por el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien a lo largo de este año planteó en diversos ámbitos –incluso en Naciones Unidas– la necesidad de una reforma legal que deje de "criminalizar a los consumidores" y se ocupe "de los traficantes". Dentro de su ministerio, un Comité Científico –que integran la fiscal Mónica Cuñarro, los jueces Martín Vázquez Acuña, Roberto Falcone y Horacio Cattani, entre otros– está en plena elaboración de un proyecto de ley. La iniciativa enfrenta las clásicas resistencias conservadoras. Pero si el máximo tribunal fallara en breve volvería casi obligada la modificación de la norma, vigente desde 1989.

En la Corte, los debates suelen ser de lo más dinámicos, pero los ministros que ya expresaron su postura puertas adentro no parecerían inclinados a cambiarla, según pudo saber este diario. Incluso es casi cantado que se les sumará Carlos Fayt, que apoyó la despenalización en el caso "Bazterrica". Aquel fallo, basado en un voto de Petracchi, hacía eje en el artículo 19 de la Constitución que protege las libertades individuales. Definía que la tenencia para consumo pertenece al universo de "las acciones privadas de los hombres", ya que "no interfiere con las acciones legítimas de terceras personas" ni "daña a otros". Señalaba a la "autonomía de conciencia", la "libre elección" y la "voluntad personal" como fundamentos "de la democracia constitucional".

En diciembre de 1990, ya con nueve miembros, la Corte dio vuelta completamente el criterio y ubicó la posesión de estupefacientes para uso personal "entre las acciones que ofenden el orden, la moral y la salud pública". Advertía la necesidad de castigarla para proteger "los valores morales, de la familia, de la sociedad, de la juventud, de la niñez, y en última instancia de subsistencia misma de la Nación y hasta de la humanidad toda". Así fue como respaldó la ley que aún opera y que establece "prisión de uno a seis años" para "el que tuviere en su poder estupefacientes" y acota que "la pena será de un mes a dos años de prisión cuando, por su escasa cantidad y demás circunstancias, surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal". Qué significa "escasa cantidad" es algo librado a cada magistrado.

La validez de la ley está cuestionada en varios expedientes que tramitan en la Corte. Los jueces acordaron dictar sentencia en uno paradigmático: es el reclamo de Andrés Villacampa y César Mindurry, a quienes la policía encontró con un cigarrillo de marihuana cada uno. Les iniciaron una causa penal y terminaron condenados por un tribunal oral de Rosario. A uno le tocó un mes de prisión en suspenso y al otro dos meses. Apelaron y llegaron hasta la cúspide del Poder Judicial.

Los jueces de la Corte tendrán tela para cortar, ya que en las casi dos décadas de vigencia de la Ley de Drogas el problema se tornó cada vez más complejo: los tribunales se saturaron de causas contra pequeños consumidores, mientras que los narcotraficantes ocupan un lugar menor en el banquillo. Las estadísticas del Poder Judicial cantan que casi la mitad de las investigaciones penales que se abren en un año son por tenencia de droga para consumo personal. Con el tiempo, muchos jueces empezaron a desestimar casos aplicando criterios personales. Hubo fallos de distintas cámaras, incluso de Casación, tendientes a despenalizar, pero falta el eslabón supremo, que ahora no estaría tan lejos.

Nuevo tren en el Sarmiento

La empresa Trenes de Buenos Aires presentó el nuevo tren Puma V.3, que comenzará a circular a partir de hoy para transportar pasajeros en la Línea Sarmiento. Este nuevo tren de nueve coches cubrirá la ausencia de la formación incendiada la semana pasada en la Estación Merlo. La cabina de conducción principal del Puma V.3 ocupa todo el ancho del coche y posee una forma aerodinámica que posibilita una mayor vista al conductor. El tren está equipado con aire acondicionado frío/calor y posee un sistema de monitoreo satelital GPS que permite tener un control de la puntualidad e información en tiempo real de la ubicación del tren.

Otro secuestro con incesto

Un polaco de 45 años fue apresado por haber mantenido durante los últimos seis años a su hija encerrada en un cuarto de la casa familiar, donde la violó en repetidas ocasiones, en una relación incestuosa de la que nacieron dos niños que el padre obligó a dar en adopción. Las autoridades tuvieron conocimiento de los hechos tras las denuncias de la propia hija, que hoy tiene 21 años, y su madre, la esposa del detenido. El caso recuerda al austríaco Josef Fritz, que mantuvo secuestrada en un sótano a su hija, en un cautiverio en el que nacieron siete hijos, fruto de la forzada relación incestuosa.

Reclaman que se otorguen automáticamente veinte mil becas a jóvenes en situación de pobreza

Un beneficio que no puede esperar

Por Eduardo Videla

El veinte por ciento de las becas rechazadas fueron pedidas por chicos que retomaron sus estudios después de haberlos abandonado para trabajar. En la Legislatura esperan al ministro para que dé explicaciones, pero la presencia de Narodowski estaba en duda.

La Defensoría del Pueblo porteña le reclamó al gobierno de Mauricio Macri que otorgue las becas estudiantiles a los alumnos cuyo trámite fue rechazado, especialmente a los 21 mil que pertenecen a familias con ingresos debajo del nivel de pobreza, sin necesidad de obligarlos a hacer un "trámite de reconsideración", como dispuso el Ministerio de Educación porteño. También dio a conocer un informe donde revela que ese recorte fue más drástico de lo que se suponía y sus consecuencias pueden ser dramáticas para algunos estudiantes: un 19,6 por ciento de los rechazos –unos 6600 estudiantes– trabajaron y no estudiaron en 2007 o abandonaron sus estudios y los retomaron ahora. "Ese es un grupo vulnerable que debe ser tenido en cuenta para otorgar una beca, si el criterio es la retención de estudiantes en el sistema educativo, como establece la ley", evaluó el defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris.

El informe que presentó Lesbegueris, junto a la titular de la Defensoría, Alicia Pierini, revela datos hasta ahora desconocidos: este año hubo menos solicitudes que en 2007 (60.167 contra 64.807) y pese a que se aumentaron las asignaciones, el presupuesto fue menor al del año pasado (20,5 millones contra 22,1 millones); inclusive hay una "importante subejecución" de ese presupuesto: cuando faltan apenas tres meses para que termine el ciclo lectivo, sólo se comprometieron 16,3 millones, y recién se pagó la primera cuota, por 7,3 millones de pesos.

En total, se otorgaron 22.649 becas, el 60 por ciento menos que el año pasado. "No es cierto que antes se otorgaban todas las asignaciones que se pedían: en 2007 se solicitaron 64.807 y se otorgaron 56.572", precisó Lesbegueris.

Con el análisis de las planillas presentadas y las denegadas, la Defensoría pretendía dilucidar la incógnita que no develaron el ministro Mariano Narodowski ni su segundo, Walter Bouzada, en su paso por la Legislatura: ¿cuál es el criterio para otorgar y, sobre todo, para rechazar los pedidos de ayuda económica? Lesbegueris tampoco lo logró, pero al menos pudo sacar a la luz datos más precisos: las becas rechazadas fueron 37.518 (y no 30.000 como se dijo en un principio) de las cuales 3652 fueron desestimadas por presentar la solicitud datos incompletos, y otras 3790, porque ya habían solicitado un beneficio a la Nación (se trata de una beca de unos 500 pesos y se desconoce si les fue otorgada). El resto, 30.076, fueron rechazadas de plano, con una argumentación de forma. El análisis permite corroborar que el 58,6 por ciento de las becas que el gobierno denegó corresponden a chicos que viven en hogares que están por debajo de la línea de la pobreza (su familia percibe entre 500 y 1050 pesos por mes): 19.765 estudiantes. Más de 1113 chicos que se quedaron sin el beneficio pertenecen a familias por debajo de la línea de indigencia, es decir, que tienen ingresos inferiores a los 500 pesos. Una tercera franja (12.513 chicos, el 37 por ciento de los rechazados) está por encima de los 1050 pesos de ingreso familiar.

Lesbegueris propuso que el otorgamiento de las becas sea automático, al menos en los dos primeros casos, es decir, aquellos que están debajo del nivel de pobreza. "No se puede pedir que llenen nuevamente un formulario para demostrar que necesitan ese beneficio."

Desde el Ministerio de Educación ratificaron ayer que "hasta el 29 de septiembre está vigente el período de reconsideración para quienes no recibieron el beneficio". Pero para Lesbegueris, con semejante demora "se perdería el sentido del beneficio, que es un estímulo para retener en la escuela secundaria a chicos en situación de vulnerabilidad, con riesgo potencial de abandono". "Las becas deben otorgarse en la primera mitad del año, que es cuando los estudiantes necesitan compras materiales", agregó.

En el ministerio insisten con que "nadie que lo necesita se quedará sin beca". Y que hay otros parámetros, además de los ingresos, para la selección. Lo cierto es que, entre los que quedaron sin asignación, el 13 por ciento vive en una villa, en una casa tomada o en la calle y el 6 por ciento son jefes de hogar (padres o madres adolescentes).

"Las becas deben otorgarse en la primera mitad del año, que es cuando los estudiantes necesitan compras materiales."

Alejandro Elías



El monto de las becas aumentó el 45 por ciento, pero el número de beneficiarios bajó el 60 por ciento.

El ministro, que sí, que no

Desde el Ministerio de Educación aseguraron anoche que el Mariano Narodowski no concurrirá hoy a la sesión de la Comisión de Educación para informar sobre las becas. Allí aseguraban desconocer el compromiso, pero el titular de la Comisión, Enrique Olivera, le dijo a **Página|12** que "el propio Narodowski me mandó una carta donde decía que venía".

Narodowski estaría molesto con los diputados del PRO, que no lo defendieron el viernes 29, cuando se presentó en la Legislatura y recibió duros cuestionamientos de la oposición.

De todos modos, en el gobierno porteño se discutía al cierre de esta edición si se mantenía la decisión de Narodowsky o se lo convencía de la conveniencia de cambiar de opinión.

Opinión Por Enrique C. Vázquez *

Educando a Mariano

Durante la virtual interpelación que debió afrontar Mariano Narodowski el viernes 29 de agosto en la Legislatura porteña, a partir del conflicto provocado por las tomas de colegios, el ministro no pudo responder consistentemente a casi ninguna de las preguntas formuladas por los diputados.

En su intento por defenderse, Mariano –como gusta firmar sus cartas dirigidas a los docentes– sostuvo que el problema no son sólo las becas sino el conjunto de las políticas de inclusión en el área educativa. No le fue mejor con esta estrategia, ya que le llovieron críticas sobre los recortes en temas tan sensibles como el Programa de retención de alumnas-madres, alumnos padres y embarazadas, los subsidios a cooperadoras, las escuelas de reinserción y el programa Zonas de Acción Prioritaria.

Pero lo que aquí está en discusión es una cuestión aún más global. Se trata de lo que, de manera grandilocuente, Mauricio y su ministro llaman Proyecto Escuela. El conflicto por las becas puso al desnudo las carencias de un gobierno que se llenó la boca durante la campaña electoral hablando de sus equipos técnicos y del largo tiempo de elaboración de las políticas que aplicarían una vez en funciones. Sin embargo, en los colegios secundarios, además de los mencionados recortes, no se vio mucho más que la absurda imposición de cantar "gloria y loor al gran Sarmiento" en todos los actos escolares. Y cuando se generalizaron las tomas de colegios, asomaron los perfiles ideológicos de la política educativa del GCBA.

El ministro hizo todo cuanto pudo para que los docentes se divorciaran del reclamo estudiantil. Primero envió un fax a las escuelas en el que decía que "la toma/ocupación de un edificio escolar supone el cese inmediato de toda actividad educativa". Luego se hicieron llamadas telefónicas a los colegios para que los profesores no dieran clases y se pidieron listas de los alumnos involucrados en las tomas. Finalmente, y por si quedaba alguna duda, el ministro recorrió las radios, anunciando que en los colegios tomados las clases estaban suspendidas.

En parte, la maniobra fue exitosa: en casi todos los colegios los estudiantes que participaron activamente de las tomas fueron minoría y los profesores que priorizaron el diálogo con los alumnos permaneciendo en las aulas fueron pocos. Como se ve, el discurso del ministro operó sobre los jóvenes y los adultos cuya conciencia y compromiso son más débiles.

Sin embargo, el maratón de 24 horas de clases continuadas que se hizo en uno de los colegios tomados –el Nicolás Avellaneda–, en el que nunca se suspendieron las clases, mostró otra realidad. Una realidad que el ministro admitió no conocer en la reunión de la Legislatura, cuando esgrimió que no le era posible saber qué ocurría dentro de los colegios tomados y que su fuente para tener un panorama de la situación eran las fotos que había publicado un matutino porteño.

En la misma reunión con los legisladores chicaneó a un diputado, acusándolo de que avalaba con sus dichos una "pedagogía de la toma", pues el legislador había sostenido que, de no haber habido en la Argentina medidas de lucha desprolijas o contrarias a las normas vigentes, hoy no tendríamos sufragio universal, ni derechos sociales.

Cabe preguntarse, entonces, ¿cuál es la pedagogía del ministro? ¿La de las aulas vacías? ¿La de profesores que no dialogan con sus alumnos? ¿La que pone límites con amenazas veladas o explícitas? ¿La de las listas negras? ¿La del orden sin debate?

En estos días, muchos jóvenes demostraron que quieren aprender junto con sus profesores a ser sujetos activos de un cambio social. Que no quieren que su formación como ciudadanos los convierta, de aquí a poco, sólo en votantes cada dos años y en prolijos pagadores de ABL. Y no se trata de endiosar a los adolescentes sino, simplemente, de estar con ellos y de no tenerles miedo. Este conflicto puede ser una oportunidad para que todos aprendamos y, de paso, colaboremos con la educación de Mariano.

* Historiador. Profesor del Colegio Nicolás Avellaneda.

Reclamo en la Justicia para evitar que el gobierno porteño saque los adoquines

En pie de guerra por el empedrado

Por Carlos Rodríguez

En varios barrios las tareas ya comenzaron. Hay diversos proyectos, pero todos tienen el mismo fin: eliminar los adoquines. Las quejas de vecinos y urbanistas llegaron a la Justicia: dos amparos buscan frenar que se siga eliminando el empedrado.

En las páginas de promoción de San Telmo como lugar turístico por excelencia, el gobierno porteño resalta que el barrio se caracteriza por conservar "casas de la época colonial, casonas de adobe y ladrillos viejos, veredas estrechas, algunas esquinas sin ochavas y calles empedradas". Deseosos por conservar ese estilo de vida, un abogado porteño y una organización vecinal presentaron recursos de amparo ante la Justicia de la ciudad porque afirman que las autoridades del gobierno porteño quieren modificar el paisaje urbano no sólo de San Telmo sino también de Palermo, Belgrano y de otros barrios, donde ya se están levantando las calles de adoquines históricos y ensanchando las veredas que son reivindicadas en la propaganda turística. Consultados por **Página|12**, voceros de los ministerios de Ambiente Público y de Desarrollo Urbano de la ciudad afirmaron que los planes en marcha, uno de los cuales se denomina Prioridad Peatón porque ensancha las veredas, "respetan la opinión de los vecinos que se niegan a que se saquen los adoquines" y "contemplan lo estipulado en la ley 65, que protege el adoquinado en las zonas de patrimonio histórico o donde hay monumentos históricos".

A pesar de la palabra oficial, el abogado Javier Miglino presentó ayer un recurso de amparo ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario para que "se detenga la destrucción del adoquinado porteño" en tres barrios porteños. Consultado por este diario, Miglino precisó que ya se advierte "la eliminación de adoquines en las calles Defensa, en San Telmo; Fitz Roy, en el barrio de Palermo, y en las calles Roosevelt y Manuel Ugarte, en torno de la plaza Alberti, en el barrio de Belgrano". Vecinos de Parque Chacabuco, Flores, Boedo y Caballito aseguraron que ya están en marcha trabajos destinados a tapar con una capa de cemento los adoquines existentes en tramos de las calles Gregorio de Laferrère, Baldomero Fernández Moreno o Constitución, entre otras.

Miglino consideró que es "una amenaza" el plan de bacheo y pavimentación ordenado por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, porque no respetaría la ley 65 denominada de pavimentos originales, que sostiene que "las vías circulatorias o secundarias, adyacentes o circundantes a lugares históricos de la ciudad de Buenos Aires, cuyo solado se encuentra ejecutado con empedrado o adoquinado, deben ser mantenidas con esos mismos materiales". Por lo tanto, las reparaciones deben realizarse "con adoquines o empedrado para mantener la continuidad del paisaje urbano" en los barrios de San Telmo, Palermo y Belgrano.

El abogado defendió el empedrado, además de las cuestiones históricos, por ser "más seguro y menos peligroso en los días de lluvia, además de tener ventajas de tipo ecológico porque el asfalto, en contacto con el agua, produce emanaciones tóxicas. Por otro lado, reduce la velocidad del tránsito y eso es positivo". Mencionó, como ejemplos de respeto del patrimonio histórico, a ciudades como Ibiza, en España, o Colonia del Sacramento, en Uruguay, que conservan su casco histórico y sus calles de empedrado. El segundo recurso de amparo fue presentado la semana pasada por la organización vecinal Basta de Derrumbes.

Santiago Pusso, en nombre de la entidad, le dijo a **Página|12** que ellos analizaron el texto de las licitaciones realizadas por el gobierno porteño para la repavimentación de la calle Defensa. "Lo que se planea es una réplica de lo que se está haciendo en la calles San Martín y Reconquista y en el Pasaje Carabelas. Esto supone nivelar la calzada con las veredas, cambiando los adoquines originales por un adoquinado plano, cortado a máquina, igual al que se puso en la parte peatonal de la calle Perú".

Pusso aclaró que los vecinos no se oponen a que las calles se conviertan en peatonales. "Lo que nosotros cuestionamos es que se quiera modificar la traza urbana de la época de la Colonia. Hay otros lugares de la ciudad que corren el mismo riesgo, como el Boulevard Olleros, que lo iban a repavimentar y ahora dicen que lo van a arreglar sin tocar los adoquines. No nos oponemos a la restauración, pero sí a la eliminación del adoquinado", insistió Pusso. "Eso es lo que queremos para San Telmo, para Defensa, para los pasajes Giuffra o San Lorenzo. Queremos que se respete el área de protección histórica. Estamos a favor de que se ponga en valor al barrio, que se lo restaure, pero que no se ensanchen las veredas ni se toquen los adoquines históricos."

En este sentido, Pusso recordó que "los adoquines llegaron a Buenos Aires como lastre en los barcos. Las embarcaciones tenían que tener un peso determinado para poder cruzar los mares. No podían navegar vacíos, por eso los llenaban de adoquines. Esos adoquines luego quedaban en la ciudad de Buenos Aires y eran reemplazados, en las bodegas, por el trigo. Es cierto que otros adoquines vinieron de las canteras locales, pero hay muchos que guardan una historia muy rica que no puede ser menospreciada".

A todo esto, voceros de los ministerios de Ambiente Público y de Desarrollo Urbano insistieron en que los adoquines "no serán sacados ni tapados" y que se hará "un trabajo artesanal de reparación". De todos modos, vecinos de distintos barrios aseguraron a este diario que el proceso de eliminación de los adoquines ya comenzó.

"El empedrado es más seguro y menos peligroso en los días de lluvia, además de tener ventajas de tipo ecológico."

Rafael Yohai


Baldomero Fernández Moreno, una calle entre tantas donde el empedrado ya está siendo levantado.

PAGINA|12 / MARTES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Propuesta de ambientalistas

Camino a la Basura Cero

Por Eduardo Videla

El debate legislativo en torno de la licitación del servicio de recolección de residuos quedó abierto ayer, con la exposición de Greenpeace y otras dos organizaciones ambientalistas: propusieron la ampliación del sistema de "doble contenedor" a toda la ciudad, incorporar a los cartoneros como trabajadores formales, promover el tratamiento de los residuos orgánicos y establecer un sistema de pago del servicio que combine el sistema de área limpia (vigente en la actualidad) con el de toneladas de residuos secos y orgánicos que se puedan recuperar para su aprovechamiento. La propuesta del macrismo es volver al pago por tonelada de basura recogida.

Greenpeace y las fundaciones Fundación Ambiente y Sociedad (FAS) y Ecológica Verde presentaron un proyecto alternativo al oficial que, según explicó su director político, Juan Carlos Villalonga, apunta a cumplir con la ley 1854, de Basura Cero. La presentación forma parte del inédito ciclo de debate que se abrió en la Legislatura para debatir los términos de la licitación, que incluye la presentación de organizaciones de cartoneros, de vecinos del Gran Buenos Aires, organizaciones ambientalistas y funcionarios del gobierno porteño, y que culminará con una audiencia pública el 1º de octubre.

La propuesta que presentaron ayer los ambientalistas cuestiona la decisión del macrismo de terminar con la doble contenerización (un container para residuos húmedos y otro para reciclables) y de retornar al pago del servicio por tonelada. "Ese sistema no estimula la reducción de los residuos que se entierran en los rellenos sanitarios del Gran Buenos Aires, como establece la Ley de Basura Cero", sostienen.

Como una alternativa intermedia entre el pago por área limpia y por tonelada, proponen la creación de una fórmula mixta que suma un valor fijo por la limpieza de calles y veredas, y un costo variable: el peso de los residuos recuperables (secos y orgánicos) que no tengan como destino los rellenos sanitarios.

Si bien coincidieron en que la ciudad se divida en cuatro zonas, y en que el Estado se haga cargo de una de ellas, sostienen que no debería ser en el sur de la ciudad sino en la zona norte: Belgrano y Núñez. "Esto contribuiría a mejorar la prestación del Ente de Higiene Urbana", opinó Villalonga.

La presentación se hizo ayer en el salón Presidente Perón de la Legislatura, con la presencia de los diputados opositores Eduardo Epzsteyn (Diálogo por Buenos Aires), Juan Cabandié y Gabriela Cerruti (Frente para la Victoria), Julian D'Angelo (socialista) y Martín Hourest (Igualdad Social). Como expositores, estuvieron los ex ministros de Medio Ambiente Marcelo Vensentini (Fundación Ambiente y Sociedad) y Juan Manuel Velasco (Fundación Ecología Verde).

Los ambientalistas coinciden con la propuesta oficial de incorporar a las cooperativas de cartoneros en la recolección, transporte y selección de materiales reciclables, pero "con la condición de que el trabajo de los recuperadores urbanos sea formalizada".

Según la propuesta, deberán ponerse en funcionamiento este año los seis centros verdes previstos en la actual licitación (hoy sólo funcionan tres) y habrá que terminar con la doble contenerización en toda la ciudad. También habrá que iniciar un proceso para tratar los residuos orgánicos. Si todo eso se cumple, estiman los ambientalistas, para 2010 deberían poder recuperarse 500 mil toneladas de residuos secos y 300 mil de residuos orgánicos.

Un millonario emprendimiento metalífero por

Negocios mineros

La compañía canadiense Aquiline y el gob en el desierto de Chubut un yacimiento de los metales más nocivos. Las reservas lleg millones de dólares. Reclamos de las com

Por Darío Aranda
Desde Gan Gan y Gastre, Chubut

Caminos rectos que finalizan en el horizonte, interminables. Clima seco, viento permanente y remolinos que cruzan la ruta de tierra. Ni ranchos ni árboles ni personas a la vista, sólo arbustos y guanacos huidizos. Es el paisaje monótono, durante cinco horas, en la soledad de la meseta de Chubut, el extenso y árido espacio que separa el mar de la cordillera, pleno corazón de la Patagonia. Victorino Cual, abuelo tehuelche, está enfermo, un dolor estomacal lo tiene a maltraer y una ceguera le arruinó un ojo y avanza por el otro. "Siempre dijimos que no. Siempre diremos que no. ¿Por qué es difícil que nos entiendan?", increpa Victorino, de 75 años, nacido y criado en el lugar, que rechaza el proyecto minero Navidad, de la empresa canadiense Aquiline Resources, iniciativa que avanza sobre territorio originario violando leyes nacionales y tratados internacionales que obligan, a cualquier iniciativa que afecte su forma de vida, a contar con la aprobación indígena. El yacimiento, con reservas por diez mil millones de dólares, es rechazado por las consecuencias negativas del plomo –tanto en el medio ambiente como en la salud– y el gigantesco uso de agua: 460 litros por segundo, 40 millones de litros por día, durante los quince años de vida del yacimiento, y en una zona donde el agua es el bien más escaso. El gobierno provincial tomó partido: calificó el proyecto como "una experiencia fantástica".

"No somos mineros. Somos indígenas que criamos animales y respetamos la tierra desde hace cientos de años. ¿Eso tampoco se entiende? ¿Quieren cambiar nuestra forma de vida?", arremete el abuelo tehuelche, mueve la cabeza en desaprobación y deja sin palabra.

De Toronto a Gan Gan

El Yacimiento Navidad es uno de los depósitos de plomo y plata más grande del mundo aún sin explotar, llamado "Navidad" porque los primeros resultados de laboratorio estuvieron un 25 de diciembre. El yacimiento estuvo en manos de la compañía IMA Exploration hasta julio de 2006, pero –juicio mediante en Canadá– fue traspasado a Aquiline Resources (el caso fue un hecho sin precedentes en la historia jurídica argentina, el conflicto sobre recursos naturales de Argentina no se resolvió en la Justicia local sino en tribunales extranjeros). La última estimación de reservas asegura la existencia de minerales por diez mil millones de dólares.

El 15 de noviembre de 2007, en la tarde de Toronto, la compañía canadiense Aquiline organizó una conferencia telefónica entre el directorio y sus accionistas. La evaluación del proyecto Navidad fue el tema principal. La conclusión fue que no había "ningún aspecto del proyecto que pudiera generar un rechazo por parte del gobierno" (tanto nacional como provincial).

Gan Gan es un pueblo de quince manzanas cruzadas por la ruta provincial 4, a 370 kilómetros de Rawson, que une la cordillera con la costa de Chubut, pleno desierto, de 600 habitantes y zona de pequeña ganadería. Sólo 50 kilómetros lo separan del yacimiento, será de las zonas más afectadas. La familia tehuelche Cual habita en la zona desde 1902, con quince leguas. El propio pueblo de Gan Gan se construyó sobre parcelas donadas por la comunidad indígena. A cien años de esa donación, los Cual perdieron trece leguas a manos de empresarios y comerciantes. Hasta el cementerio comunitario quedó en parcelas apropiadas por un terrateniente local. En la actualidad, los Cual sobreviven en dos leguas, insuficientes para la cría de animales.



La zona de Gan Gan, un pueblo de quince manzanas cruzadas por la ruta pro

Don Victorino Cual nació en la estepa de Chubut. El rancho de adobe y chapa, construido por sus manos, tiene tres habitaciones. Una ventana pequeña deja en penumbras la cocina comedor, que recibe con una ronda de sillas y bancos desvencijados. Victorino viste pañuelo rojo al cuello, camisa azul, bombachas de campo deshilachadas y alpargatas. Está enfermo, pero no quiere dejar pasar la oportunidad de contar los pesares. "Nos robaron la tierra, no nos dejan criar a nuestros animales, y encima nos quieren sacar el agua y envenenar con su mina. Y los políticos trabajan para ellos."

> "Siempre dijimos que no. Siempre diremos que no. ¿Por qué es difícil que nos entiendan?"

Empleados de la minera recorrieron la zona media decena de veces. Visitaron las comunidades indígenas, se mostraron amables, serviciales. Realizaron una encuesta, preguntaron si aceptarían otro campo y quisieron hacer firmar un papel confuso. "No agarré nada, pero sé de hermanos que sí lo han hecho, los han apretado, estuvo fulero ese asunto", explica Cual, de rostro adusto, nueve hijos y tres nietos. Y la situación empeoró cuando el gobierno provincial, a través de sus punteros locales, comenzó a presionar para que dieran la bienvenida a la minera.

El gobernador Mario Das Neves, que ya se postula a presidente para el 2011, no aceptó el llamado de este diario, pero sí se refirió a la actividad minera el 25 de junio en la Embajada de Canadá (país de origen de gran parte de las empresas que desembarcan a lo largo de la cordillera). "Creo que el proyecto Navidad es una experiencia fantástica. Ustedes tienen que tener la tranquilidad de que en mi provincia no somos nada prejuiciosos con la actividad minera, que somos cuidadosos y que queremos, cuando alguien invierte, que tenga la tranquilidad de que no se le van a cambiar las reglas de juego", afirmó. Los 120 empresarios canadienses aplaudieron y sonrieron con satisfacción, según da cuenta el mismo sitio de Aquiline, que publicó una crónica del cóctel.

Victorino Cual se calza la boina, mira por la venta de su casa hacia el mallín y sentencia: "Nos ha quedado poco de nuestro campo. Aunque los políticos insistan, no podemos permitir dar permiso de que nos arruinen la tierra y el agua. No queremos plata, la pla-

ne en riesgo a pueblos originarios en la Patagonia

s, pesares indígenas

bierno provincial impulsan
e plata y plomo, uno de
gan a unos diez mil
unidades aborígenes.

Gentileza Endepa



vincial 4, a 370 kilómetros de Rawson.

ta se funde, se gasta, el campo queda y nos da vida".

Agua escasa

Gan Gan significa en idioma ancestral gran comida. Cuenta la historia que la zona era paso de viajantes y carros, donde se recuperaba fuerza para llegar a la cordillera o el mar. Muy famoso es su mallín (reservorio de agua superficial con pastos tiernos), punto de recreación y refresco durante los veranos. En enero pasado nadie pudo zambullirse, una sequía castigó la zona. Falta de tierras y escasez de agua complican cualquier cría de animales: pocas pasturas, chivas flacas, reproducción exigua y caída de los ingresos familiares conforman una cadena. "Se nos mueren muchos animales por falta de tierras. Y con la minera será peor porque habrá menos agua", lamenta Patricio Huichulef, de la comunidad Chacay Oeste-Laguna Fría.

Tiene 64 años, diez hijos, siempre habitó el mismo rancho, desde que nació, al igual que su padre. Habita y trabaja la misma tierra desde hace décadas, pero no posee título de propiedad. Vive de lo que produce con sus manos, padece el acoso de empresarios que quieren quedarse con sus campos. Y enfrenta una industria extractiva.

"Esta gente (los empleados de la minera) recorren los campos, no piden permiso, entran nomás y van marcando con banderas donde les interesa hacer pruebas. Eso ya está mal y nosotros no lo aprobamos. Tampoco dimos permiso para correr el chenque (cementerio), eso no se toca, y estos señores que hablan lindo entraron y corrieron todo", se indigna Huichulef y cuenta que le hicieron encuestas, que preguntaban si vendería el campo, que prometían trabajo, mejora de casas, comida y hasta autos. "No firmé nada y no quiero nada de ellos. Les dejé claro que no voy a dejar el lugar donde crecí."

Las comunidades indígenas de la meseta tienen presente el accionar minero. Cerca de allí, en Gastre, funcionó Mina Angela, la mayor experiencia de minería metalífera en la provincia. Sólo quedó de ella un enorme depósito de residuos tóxicos acusado de envenenar suelo y agua con cadmio, metal pesado productor de cáncer.

En el mismo desierto patagónico, pero cruzando el límite provincial, trabajan desde hace cinco años en la puesta en funcionamiento de una mina de oro y plata a cielo abierto, con cianuro, en la localidad rionegrina de Ingeniero Jacobacci. El gobierno de Río Negro rechazó el informe de impacto ambiental de la empresa y sancionó, motivado por la movilización de las organizaciones sociales, una ley que paralizó momentáneamente la explotación del proyecto. Pero la compañía se mantiene en el lugar, asegura que obtendrá el permiso. Se trata de la canadiense Aquiline Resources, la misma que impulsa el proyecto Navidad y que ya mostró su poder de persuasión con los gobiernos de Chubut y Río Negro: en menos de diez años logró tomar control de 500 mil hectáreas para exploración minera.

La batalla por el agua

El agua es el bien más preciado y también el más escaso. A pesar de gran envergadura del proyecto Navidad y el grado de avance publicitado, aún no se conocen estudios sobre el consumo para minería. Una referencia es el yacimiento San Cristóbal, en Bolivia. De similar envergadura que Navidad, utiliza 40 millones de litros de agua al día. Navidad utilizaría en sólo cuatro horas la misma cantidad de agua que consume por día todo el ganado ovino provincial (cuatro millones de animales, según datos oficiales), una de las principales e históricas actividades productivas de la región.

El coordinador del Observatorio del Agua de la Universidad Nacional de la Patagonia, Lino Pizzolón, estudia desde hace décadas la calidad del agua y conoce la región. "No hay agua en la meseta en las cantidades que estos megaemprendimientos mineros la requieren. Por lo tanto la bombearán de donde sea, se secarán los pozos, las aguadas y los mallines donde pasta el ganado, en muchos kilómetros a la redonda. La actividad minera competirá destructivamente con la actividad ganadero-pastoril, aumentado el despoblamiento del campo y la desertificación", advirtió.

El gerente del proyecto Navidad, Guillermo Salvatierra, reconoce que Aquiline aún no realizó investigaciones sobre la disponibilidad de agua (a pesar de cinco años de trabajo en la zona), pero retruca: "Cumplimos con todos los estudios que nos requirió la provincia. Nunca nos objetaron algo. Es mentira que la minería contamina".

Un cementerio de 1200 años profanado

Borrando la historia

Por D. A.

Los pueblos indígenas tienen múltiples diferencias, pero por sobre todo dos puntos en común, la relación que mantienen con la tierra y el respeto sagrado hacia los ancestros. Comunidades locales y organizaciones sociales denuncian que la empresa minera IMA violó ambos principios e impuso sus valores: ingresó a territorio indígena y profanó un cementerio aborigen, de 1200 años, ubicado en el corazón del futuro yacimiento. La acción, con participación activa de funcionarios provinciales y científicos del Conicet, violó la Constitución Nacional y legislación internacional que exige la participación indígena, y fue una medida fundamental para la continuidad del proyecto. "La existencia de un enterratorio indígena es prueba irrefutable de la ocupación tradicional y la preexistencia indígena. La empresa sabía que en la zona del yacimiento el enterratorio frenaría la actividad, y por eso se apuró con todo tipo de maniobras, que incluyó engaños y presiones, para librarse de esa potencial traba", explicó el abogado Eduardo Hualpa, del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa) y especializado en derecho indígena.

La minera había evaluado que el enterratorio podría transformarse en la mayor traba del proyecto. Reunió a funcionarios provinciales de Cultura, al Centro Nacional Patagónico (Cenpat, dependiente del Conicet) y convocó a Francisco Chiquichano, referente de la comunidad Blancuntre, una de las siete de la zona. Mediante la promesa de títulos comunitarios (un viejo anhelo de las familias de la región), mejoras de caminos y beneficencia, presionaron para que consintiera el cambio.

En noviembre de 2004, tres comunidades enviaron una carta al secretario de Cultura provincial, Jorge Fiori. "Le solicitamos se abstenga de seguir adelante con cualquier modificación en el chenque (cementerio) antes de producir la consulta necesaria a todas las comunidades de la zona. Es el lugar de nuestros antepasados y por lo tanto sagrado", destaca la carta, con la firma de tres comunidades.

En abril de 2005, la minera convocó a una reunión de urgencia. Estuvieron las partes del Estado, la empresa, el equipo de investigadores financiados por la compañía y sólo fueron invitadas dos de las siete comunidades. La Secretaría de Cultura provincial anunció que la empresa se retiraría del área durante los meses de invierno e intimidó a los aborígenes. Argumentó que el chenque quedaría sin protección y podría ser saqueado. Ordenó el "rescate y reubicación".

Tres días después comenzó la profanación de un chenque con 1200 años en el lugar, que jamás en doce siglos había sufrido destrucción alguna.

La investigadora del Cenpat-Conicet Julieta Gómez Otero fue la responsable técnica de la acción: "Entiendo que algunos pueden pensar que nos utilizaron. No lo sentimos así", aseguró. Sin embargo, rechazó la propuesta de Aquiline para ocuparse de los dos sitios arqueológicos que aún hoy están presentes en el corazón del yacimiento.

En el marco de la IV Reunión de Teoría Arqueológica en América del Sur, realizada en julio de 2007, la ponencia del periodista y coordinador en América latina de la Red Minas y Comunidades, Luis Manuel Claps, denunció que "el chenque era un problema porque se trataba del único conflicto social potencial del proyecto minero más avanzado y rentable de la región. IMA comenzó una triangulación entre la empresa, la Secretaría de Cultura y el Cenpat, constituyéndose una 'mesa chica' en la que cada actor se aportaba legitimidad recíprocamente. Líderes indígenas se vieron forzados a aceptar el traslado del chenque y a negociar en condiciones notoriamente desventajosas".

En octubre de 2006, el V Futa Trawn (parlamento) Mapuche-Tehuelche reunió en Rawson a comunidades de toda la Patagonia y remarcó: "Proclamamos nuestro rechazo absoluto al avance de las empresas mineras, forestales, petroleras e hidroeléctricas. En nombre de la 'ciencia' el Cenpat, en articulación con empresas mineras que operan en la provincia, profanan y secuestran los restos de nuestros antepasados. Cualquier hecho de violencia relativo al control territorial que ejercemos en nuestras comunidades será responsabilidad absoluta del Estado provincial y las mencionadas empresas".

La Alianza Nacional, socia de Berlusconi, avivó el fuego del revisionismo

El posfascismo al ataque

El ministro de Defensa italiano ensalzó la República de Saló, que agrupó a los fascistas para la lucha contra los aliados entre 1943 y 1945. Y el alcalde romano, Gianni Alemanno, dijo que con Mussolini se alistó "mucha gente de buena fe".

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Italia festejaba ayer el 65º aniversario del inicio de la resistencia de Roma a la ocupación nazi. El gobierno, representado en el acto por el ministro de Defensa, Ignazio La Russa, decidió rendir homenaje a otros combatientes muy distintos: los militares fascistas que, agrupados en la llamada República de Saló, lucharon con Mussolini y con Hitler contra los aliados entre 1943 y 1945. "Desde su punto de vista, lucharon creyendo que defendían a su patria, y merecen por tanto nuestro respeto", afirmó La Russa, atizando el fuego del revisionismo.

El ministro, que es miembro del grupo posfascista Alianza Nacional, lanzó su proclama en presencia del propio jefe del Estado, Giorgio Napolitano. En su discurso, éste llamó a los italianos a mantener viva la memoria de los partisanos, y recordó que la única resistencia respetable y patriótica fue la de "quienes combatieron con la esperanza de libertad y justicia, incluidos los 600 mil militares que fueron deportados a campos de concentración alemanes por negarse a adherirse a la República de Saló".

La Russa, en realidad, no hizo más que retomar la justificación del fascismo lanzada el día anterior por el alcalde de Roma, su compañero de grupo Gianni Alemanno, quien aprovechó una visita a Israel para soltar que el fascismo "no fue el mal absoluto" porque en él se alistó "mucha gente de buena fe". "El verdadero mal fueron las leyes raciales, no el fascismo", aclaró Alemanno. Ayer, el alcalde volvió a hablar y, recurriendo a las medias palabras, condenó "el éxito liberticida y antidemocrático del régimen".

Las palabras de La Russa y Alemanno provocaron las iras de la oposición en pleno. Para la portavoz del Partido Demócrata, Anna Finocchiaro, el gobierno "quiere rehabilitar, con la fuerza de la mayoría, el fascismo y la república social haciendo distinciones que producen estupor". "No hubo un fascismo bueno y otro malo –subrayó Finocchiaro–, es la propia naturaleza de esa dictadura lo que la hace incompatible con los valores de la democracia y la república. Por eso la Constitución asume como valor fundamental el antifascismo."

El jefe de la oposición y ex alcalde de Roma, Walter Veltroni, decidió dimitir de su cargo en el comité del Museo del Holocausto romano, que él mismo promovió: "Es inaceptable seguir en un organismo donde se sienta alguien que no condena de forma inequívoca el fascismo", declaró Veltroni.

Manuela Palermo, miembro del Partido Comunista Italiano, pidió la dimisión fulminante de La Russa. Este, al ser preguntado por su discrepancia con Napolitano, se limitó a responder con su mejor sonrisa: "¿Diferencias? Ninguna diferencia. ¡Si hemos estado hablando todo el acto de manera cordialísima!".

La Asociación Nacional de Partisanos Italianos, ANPI, recordó que la República de Saló "ejerció un dominio absoluto y criminal, recurrió a matanzas de civiles inocentes y a deportaciones, y fue considerada por el entonces legítimo gobierno italiano como colaboracionista de los nazis y, por tanto, perseguible penalmente".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



La oposición al gobierno de Silvio Berlusconi reaccionó ante las polémicas declaraciones.

La muerte de un inmigrante

Inmigrantes subsaharianos y fuerzas de seguridad españolas protagonizaron incidentes en Roquetas del Mar (sur), profundizando una crisis que afecta a Europa. Los inmigrantes africanos lanzaron piedras contra la policía y provocaron incendios, igual que la noche precedente, cuando cuatro personas, dos senegaleses y dos de Guinea Bissau, fueron detenidos por la Guardia Civil. El detonante fue la muerte de un senegalés el sábado durante una pelea vinculada con el tráfico de drogas. El presunto asesino, según la prensa local, es un ciudadano español de origen gitano.

Con la mediación

Rusia

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Con su credibilidad personal y la de la Unión Europa en juego, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, viajó ayer a Moscú a fin de completar la aplicación del plan de paz propuesto por él mismo y aceptado por Rusia en pleno conflicto entre Georgia y Rusia por los territorios separatistas de Osetia del Sur y Abjasia. En el curso de un viaje relámpago a Moscú realizado el pasado 12 de agosto, Sarkozy consiguió que Tiflis y Moscú aceptaran un alto el fuego mediante un compromiso de seis puntos. Pero ese texto quedó sujeto a interpretaciones divergentes y uno de sus puntos esenciales, el retiro de las tropas rusas de Georgia, no se respetó. Rusia estableció una zona de seguridad en territorio georgiano, violando así sus compromisos. Ayer, Sarkozy completó a medias el esquema y logró que Rusia aceptara retirarse de Georgia. Pero sólo eso, nada más. Según declaró Sarkozy en Moscú, lo que se ha obtenido es que "en una semana como máximo se levanten los puestos de control entre Poti y Senaki. Y en un mes, el retiro completo de las fuerzas militares rusas del territorio de Georgia, excepto Osetia y Abjasia".

La aceptación por parte de Rusia de replegar sus tropas fuera de Georgia implica que no cedió en lo que atañe al principal daño de la guerra, es decir, la independencia de las repúblicas de Osetia del Sur y Abjasia. En este contexto preciso, Moscú no dio marcha atrás. Muy por el contrario, el presidente ruso, Dmitri Medvedev, aclaró que la declaración de independencia –no reconocida por la comunidad internacional, exceptuando algunos países como Nicaragua– era "irreversible".

Al cabo de un encuentro con Nicolas Sarkozy que duró cuatro horas, Dmitri Medvedev confirmó que Moscú sacará todas sus tropas de Georgia y de las zonas adyacentes a Abjasia y Osetia del Sur. El jefe del Kremlin aclaró que había recibido garantías de que Georgia no usará la fuerza contra ambas regiones. Medvedev explicó que el retiro se efectuará "en el curso de diez días después del emplazamiento en esa zona de mecanismos internacionales, que incluyen no menos de 200 observadores de la UE, lo que deberá ocurrir no más tarde del 1º de octubre de 2008". Con esta declaración, Sarkozy –que viajó acompañado por el presidente de turno de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, y el responsable de Política Exterior de la UE, Javier Solana– alcanzó uno de los objetivos de su viaje, que consistía en sellar lo más pronto posible un compromiso con Moscú en este arduo conflicto del Cáucaso. El segundo objetivo consiste en limpiar la frecuencia de las relaciones entre la UE y Moscú, fuertemente perturbadas por el conflicto en Georgia. Con el invierno en las puertas del Viejo Continente, la Unión Europea necesita de manera imperativa que Rusia siga suministrando gas y petróleo de forma fluida. "Estamos dispuestos a buscar una relación con Rusia antes de que sea demasiado tarde", dijo el canciller francés, Bernard

de Francia, el gobierno de Medvedev acordó un calendario de repliegue de tropas

aceptó retirarse de Georgia en un mes

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, obtuvo de su par ruso un compromiso de retirada de Tiflis, excepto Osetia del Sur y Abjasia. Moscú mantiene su reconocimiento de la independencia de ambas repúblicas separatistas, eje central del conflicto en el Cáucaso. Washington tomó la primera medida punitiva contra el Kremlin.

AFP



Medvedev *(der.)* le dijo a Sarkozy que era "irreversible" la declaración de independencia de Osetia y Abjasia.

Ante el tribunal de La Haya

Por Isabel Ferrer
Desde La Haya

Georgia y Rusia comparecieron ayer ante el Tribunal Internacional de Justicia (TIJ) con sede en La Haya (Holanda) para acusarse mutuamente de haber atacado a la población civil de Osetia del Sur y Abjasia. Así, los abogados de la primera pidieron al máximo órgano judicial de la ONU que dictara una resolución urgente para acabar con la "limpieza étnica de georgianos autóctonos practicada por Rusia entre 1990 y 2008, al haber violado la Convención contra la Discriminación Racial". Los representantes de Rusia, por su parte, reivindicaron el "uso legítimo de la fuerza", ante los "crímenes contra la humanidad" que habría cometido el gobierno georgiano durante su ofensiva del pasado agosto. El TIJ resuelve conflictos entre Estados. De declararse competente en este caso, podría dictar la medida cautelar solicitada por Georgia en pocas semanas. La supuesta vulneración de la Convención puede tardar hasta tres años en resolverse.

Kouchner. Javier Solana apuntó a su vez que "la relación de la UE con Rusia es muy importante".

La dependencia energética de Europa con respecto a Rusia es insoslayable, tanto como la dependencia rusa de los capitales que la venta de hidrocarburos genera. La Agencia Internacional de Energía reveló que la UE depende en un 30 por ciento de las importaciones de gas y petróleo de Rusia. En varios países de la Unión esa relación energética es aún más crucial: Finlandia y Eslovaquia dependen en un ciento por ciento de la energía rusa; Bulgaria, Lituania, República Checa, Grecia y Austria dependen en un 70 por ciento; mientras que Alemania e Italia tienen una dependencia del 40 y el 30 por ciento. Paralelamente, el 70 por ciento de la economía rusa está sujeta a las exportaciones de energía a Europa y éstas representan el 25 por ciento del PIB ruso.

> La Unión Europea necesita de manera imperativa que Rusia siga suministrando gas y petróleo de forma fluida.

El arreglo del esquema militar que se plasmó en el Cáucaso el mes pasado no será simple. Las declaraciones son una cosa, su cumplimiento otra. Sarkozy, cuyo país asume actualmente la residencia semestral de la UE, pugna para que se restablezca una situación semejante a la que imperaba antes de la guerra. Esa aspiración será imposible dado que, entre otras cosas, la independencia de Osetia del Sur y Abjasia son para Moscú procesos irreversibles. El Parlamento Europeo puso también en evidencia la suerte de "158 mil personas que han quedado desarraigadas", así como el peligro que representan "la presencia de bombas de racimo, municiones sin explotar y minas terrestres" en los territorios donde estalló el conflicto. La fugaz ofensiva lanzada contra la capital de Osetia del Sur en la noche del 7 al 8 de agosto por el presidente georgiano, Mijail Saakashvili, se tradujo por un temblor profundo en el corazón de los bloques. Ayer, es decir, el mismo día en que Sarkozy negociaba en Moscú un nuevo capítulo para enfriar el conflicto, Washington anunciaba la cancelación del acuerdo de cooperación nuclear con Rusia cuya aprobación estaba pendiente en el Congreso (*ver aparte*).

Por inconcebible que parezca, el futuro de este antagonismo está hoy en manos de los traductores y no de los estrategas. Aún persisten divergencias profundas sobre la manera en que rusos y occidentales interpretan el acuerdo de seis puntos negociado por Sarkozy a mediados de agosto en Moscú. El jefe de la diplomacia francesa reconoció que ha habido "problemas de traducción" en el texto. Este fue escrito primero en francés, después en ruso y al final en inglés. Falta, tal vez, que las versiones sean las mismas para que una forma de paz vuelva a apaciguar las fronteras.

EE.UU. excluyó un pacto nuclear

Palos a Moscú

El gobierno estadounidense tomó la primera medida punitiva contra Rusia por su ofensiva militar en el Cáucaso. El presidente George Bush ordenó suspender la ratificación de un acuerdo de cooperación nuclear en el ámbito civil con Moscú, que se tramitaba en el Congreso. No se puede recomendar la aprobación del pacto "a la vista de recientes acciones del gobierno (ruso), incompatibles con una relación pacífica con su vecina, soberana y democrática, Georgia", dijo.

La decisión de la Casa Blanca se produce dentro del proceso de revaluación de sus relaciones con el Kremlin, que inició poco después de que las tropas rusas entraran en territorio georgiano. Washington había calificado la invasión de "inaceptable", "injustificable", y un desafío a la soberanía nacional de su gran aliado en el Cáucaso.

Aunque la medida supone pasar por primera vez de las palabras de condena a la acción, las consecuencias para Moscú no serán tan graves. Bush indicó que el pacto, denominado Acuerdo 123, queda "congelado" pero no enterrado definitivamente.

En línea con las palabras del presidente, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, expresó que el gobierno podría reconsiderar su decisión en el futuro. "Tomamos esta decisión con pena. Desafortunadamente, dado el ambiente actual, no es el momento adecuado para este acuerdo. Revaluaremos la situación más adelante mientras seguimos los acontecimientos de cerca", señaló en un comunicado. Pero en su dependencia fueron más diplomáticos y no atribuyeron la decisión de Bush a la invasión rusa, sino a "un número de acontecimientos que han ocurrido con Rusia durante un período de tiempo" y que causaron "profundas preocupaciones", según afirmó el portavoz Sean McCormack.

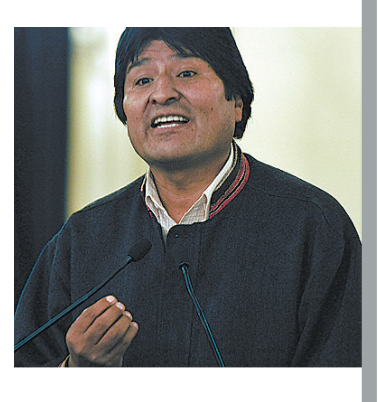
Rusia había sido notificada de la decisión la semana pasada, a través de su embajada en Estados Unidos, por lo que el anuncio de ayer no la tomó por sorpresa. Sin embargo, ayer descalificaron la medida. "Es lamentable que se tome semejante iniciativa", declaró un funcionario que pidió guardar el anonimato a la agencia rusa Interfax. "Rusia no está más interesada que Estados Unidos en esta cooperación nuclear civil", agregó, y sostuvo que la decisión no está en línea con las relaciones bilaterales.

El pacto nuclear entre las dos naciones se proponía levantar restricciones vigentes desde la Guerra Fría y abrir el mercado nuclear civil estadounidense y las explotaciones de uranio rusas a compañías de ambos países. De una duración prevista de 30 años, el acuerdo permite "la transferencia de tecnología, material, equipamiento y componentes para la investigación nuclear y la producción de electricidad", según un documento brindado por Washington en el momento de la firma del acuerdo. El pacto había sido rubricado por Bush y el entonces presidente ruso, Vladimir Putin, en la cumbre de Kennebunkport del año pasado.

Bush había enviado el acuerdo al Congreso el 13 de mayo, después de dos años de negociaciones. Sin embargo, probablemente no hubiera podido ser aprobado en lo que le queda al año y al mandato de la actual administración. Varios legisladores habían expresado sus preocupaciones sobre el acuerdo, antes de que Rusia lanzara la ofensiva militar contra Georgia. En este sentido, aunque la decisión del gobierno es vista como una sanción contra Rusia, también es una forma de salvar el acuerdo para su posible ratificación en el futuro, ya que si el Congreso lo hubiese rechazado, habría sido difícil rescatarlo.

La decisión de Bush fue bienvenida en el mundo político de Estados Unidos, incluso entre las filas demócratas. "Dado lo que ha ocurrido en el último mes en Georgia, el Congreso tiene poco interés ahora mismo en medidas nuevas que vayan a beneficiar a Rusia", dijo el presidente del Comité de Relaciones Exteriores en Diputados, el demócrata Howard Berman.

Mirador



Bolivia

Ajuste de gabinete

El presidente de Bolivia, Evo Morales *(foto),* hizo cinco cambios en su gabinete. Morales tomó juramento en el presidencial Palacio de Gobierno a Ramiro Tapia como nuevo ministro de Salud en reemplazo de Walter Selum; a Saúl Avalos en la cartera de Hidrocarburos en sustitución de Carlos Villegas, que pasó al Ministerio de Planificación. Además Carlos Romero fue juramentado como nuevo ministro de Desarrollo Rural y Agropecuario cuya titular, Susana Rivero, pasó al Ministerio de Microempresa.

Cuba

Murió Celia Hart

Falleció Celia Hart, activista política y escritora de Cuba. Celia y su hermano Abel, hijos del líder de la Revolución Armando Hart, murieron el domingo en La Habana en un accidente automovilístico. Semanas atrás Celia Hart estuvo en Buenos Aires participando del VI Congreso del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). "En esos días, habíamos planificado reforzar desde Argentina la campaña por la libertad de los cinco presos cubanos, un tema que a ella la conmovía", recordó la Dirección Nacional del MST.

Desde la re-reelección hasta la cartera de Defensa de Colombia

Uribe ya piensa en el 2010

Sin confirmar ni desmentir su aspiración a un tercer mandato, Uribe adelantó nombres de candidateables, entre ellos el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, y el ex titular de Interior Carlos Holguín.

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, volvió a generar suspenso sobre la posibilidad de acceder a una nueva reelección. "El presidente no puede ser un apático a los ciudadanos, el presidente no puede estar de espaldas a los ciudadanos ni el presidente puede abandonar responsabilidades", sostuvo en una entrevista radial en la que le insistieron sobre un hipotético futuro mandato. También deslizó la chance de participar del próximo gobierno como ministro de Defensa.

"No conviene que el presidente quiera perpetuarse, lo que sí quiere es morir sirviéndole a la patria", declaró Uribe en una entrevista a la radio La W. "Este presidente jamás le dará la espalda al pueblo colombiano", agregó. Pero no negó ni afirmó de forma explícita que estuviera buscando una nueva reelección.

Uribe sólo podría concurrir a un tercer mandato si se votara una reforma constitucional, puesto que la Carta Magna no permite a los presidentes gobernar por tres mandatos consecutivos. Con el fin de lograr la realización de un referéndum para reformar la ley, el mes pasado los seguidores del mandatario presentaron a la Organización Electoral más de cinco millones de firmas de ciudadanos que respaldan la iniciativa.

Durante la entrevista, Uribe también fue consultado sobre la posibilidad de acceder al Ministerio de Defensa en la próxima administración, y no descartó la idea. No dudaría en trabajar, "teniendo en cuenta los límites constitucionales, para contribuir a las condiciones de elegibilidad de personas que puedan continuar esta batalla", sostuvo.

Sin mencionar nombres, Uribe manifestó que "es oportuno que vaya entrando en comentario colectivo un conjunto de compatriotas muy competentes que podrían con todas las condiciones continuar con esas políticas". Sin embargo, en una charla con legisladores de su partido, el jueves pasado había adelantado los nombres de cuatro candidatos para sucederlo en 2010, entre los que se encuentran el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos; la embajadora en Londres, Noemí Sanín; el presidente del partido Cambio Radical, Germán Vargas, y el ex ministro del Interior y Justicia Carlos Holguín.

Por otro lado, Uribe ordenó a las fuerzas armadas que intensifiquen las operaciones contra el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y acusó a esa organización guerrillera de estar vinculada al narcotráfico. "Es bueno decir que esos 'puros' del ELN son hoy los socios del narcotráfico. Ellos han posado como la guerrilla pura, como la guerrilla incontaminada, y aquí están en sociedad con el narcotráfico, como también en el sur del país", afirmó. El presidente dio la orden en el marco de un consejo de seguridad que encabezó en Cúcuta, capital del departamento de Norte de Santander, en la frontera con Venezuela, donde el ELN tiene una activa presencia.

Adrian Perez



Uribe podría volver a ser candidato con una reforma constitucional.

Chacín medió en la liberación de rehenes de las FARC

Dimitió un hombre cercano a Chávez

Nueve meses después de asumir al frente del Ministerio del Interior y Justicia de Venezuela, Ramón Rodríguez Chacín anunció su renuncia. El ex funcionario, que se había desempeñado en el mismo cargo entre 2001 y 2002, sostuvo que su dimisión responde a motivos personales. Durante su actual mandato, Chacín se destacó por coordinar la liberación de varios congresistas colombianos rehenes de las FARC. En su reemplazo asumirá el viceministro, Tarek El Aissami.

"Debo informar que por razones estrictamente personales, puse mi cargo a la orden del ciudadano presidente de la República, nuestro líder y comandante en jefe ha decidido que reciba el cargo mi compañero, camarada y amigo Tarek El Aissami", sostuvo Chacín en una conferencia de prensa. Con su salida, su sucesor se convertirá en el décimo titular de Interior en los casi diez años de gobierno del presidente Hugo Chávez.

Tras anunciar la noticia, Chacín manifestó su apoyo incondicional al gobierno venezolano y al "liderazgo" de Chávez y aseguró que seguirá siendo "un fiel y disciplinado servidor siempre". "Un revolucionario no lo es sólo temporalmente, yo soy un soldado. En el lugar que ocupe estaré haciendo revolución", dijo.

El ministro saliente se negó a confirmar las informaciones que sostienen que su futuro podría estar en otro cargo en el gobierno o en un puesto diplomático en el exterior. "No me corresponde, como ciudadano de a pie, dar informaciones sobre dónde voy", se limitó a afirmar.

En tanto, una versión de la prensa local deslizó que en realidad Chacín habría sido destituido, y vinculó su salida con el crecimiento de la inseguridad, en línea con las críticas de sectores opositores. Sin embargo, en su declaración el ex ministro defendió la política de seguridad que desarrolló en estos meses y explicó que durante su gestión hubo una "importante reducción" del índice de homicidios en el país. Además, acusó a la prensa opositora de promover una campaña en contra del gobierno.

En diciembre de 2007, antes de su segunda designación como ministro del Interior, Chávez le encargó a su hombre de confianza que coordinara la operación en la que fueron liberadas las colombianas Clara Rojas y Consuelo González, que llevaban seis años secuestradas por las FARC. La operación se concretó con éxito en enero, pero no fue la única. Un mes después, Chacín estuvo al frente de otra operación, que les devolvió la libertad a cuatro ex congresistas colombianos. En esa ocasión el ex ministro se desplazó hasta las selvas del departamento del Guaviare (sureste de Colombia) para recibir a Gloria Polanco de Lozada, Orlando Beltrán Cuéllar, Luis Eladio Pérez Bonilla y Jorge Eduardo Gechem Turbay.

Ayer, en el mismo discurso de dimisión, Chacín informó que la extradición del ex ministro colombiano Alvaro Araújo, detenido en Venezuela, podría tardar algunas semanas. En Bogotá esperaban que Caracas autorizara la entrega de Araújo ayer mismo, mediante un proceso de deportación, según había declarado el domingo el embajador de Colombia en Venezuela, Fernando Marín.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital Federal nº 22 a cargo de la Dra. Margarita Braga, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 Piso 3º de Capital Federal, Secretaría nº 44 a cargo del Dr. Pablo Caro comunica por dos días en los autos **"COMUNIDAD JERUSALEM ASOCIACION CIVIL S/QUIEBRA" Expte. 35153** la oferta formulada por el Seminario Rabínico Latinoamericano a fs. 1384/90 a fin de que los acreedores de autos manifiesten al Tribunal, fundadamente y en el plazo de 10 días, las eventuales objeciones que esta transacción pudiera merecerles, aportando en tal caso, los elementos que consideren conducentes. Dicha oferta consiste en entregar a la quiebra la suma de u$s 45.000.- en 30 cuotas en razón de la existencia de instalaciones accesorias al templo sito en 24 de Noviembre 1434/40 de esta Ciudad. Buenos Aires, 21 de agosto de 2008.- Pablo Caro. Secretario.

PREVINCA SEGUROS SA

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Conforme a lo que establece el artículo 23 de los Estatutos Sociales, el Directorio convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el día 3 de Octubre de 2008, a las 10.00 horas, en el local social de calle Entre Ríos 537 de la ciudad de Rosario, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Capitales Mínimos, Anexos, Proyecto de Distribución de Utilidades e Informe de la Comisión Fiscalizadora, correspondiente al Cuadragésimo Segundo ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2008, en moneda constante de cierre.
3º) Consideración de la gestión del Directorio y Comisión Fiscalizadora correspondiente al ejercicio finalizado el 30 de Junio de 2.008.
4º) Aprobación de las sumas asignadas a los señores directores por la funciones técnico-administrativas ejercidas excediendo el límite fijado por el Art. 261 de la Ley 19.550 y sus modificatorias.
5º) Elección de Presidente, Vice-Presidente, Secretario y Vocales que han de integrar el Directorio por el término de un año, por finalización del mandato de la totalidad de sus integrantes.
6º) Elección de tres Síndicos titulares y tres suplentes por el término de un año.
7º) Fijar la remuneración de los Síndicos de acuerdo al Art 292 de la Ley 19.550 y modificatorias.

EL DIRECTORIO / Rosario, 12 de Agosto de 2008

NOTA: Se recuerda a los señores accionistas que deberán dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 238 de la Ley 19.550 y sus modificatorias pudiendo depositarse las acciones y/o resguardos bancarios de las mismas o cursar comunicación hasta tres días antes de la fecha señalada para la reunión de la Asamblea en la sede de la sociedad de calle Entre Ríos 537 de Rosario, Provincia de Santa Fe.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo del Dr Enrique Lavie Pico Secretaría Nº 12 a mi cargo sito en la calle, Tucumán Nº 1381 Piso 1 Capital Federal, ha dispuesto citar por cinco días bajo apercibimiento de nombrar al Sr Defensor Oficial para que lo represente en juicio a los demandados DANIEL RICARDO HOISTACHER y SARA ELISA AFREMOV para que comparezcan a estar a derecho y oponga excepciones en los autos caratulados "AFIP (DGI) c/HOISTACHER DANIEL Ricardo y Otro S/Ejecución Fiscal" Expte Nº 19484/06 CD 40242/01/06 de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 23 de Mayo de 2008. Atento el estado de autos, al monto reclamado y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a los demandados por cinco días a partir de la última publicación para que comparezcan a estar a derecho y opongan excepciones bajo apercibimiento de nombrar al Sr Defensor oficial para que los represente en juicio (Art 145, 146, 147 y 343 del CPCC) Fdo Enrique Lavie Pico.- Juez Federal. Buenos Aires 25 de julio de 2008. Marcelo Bruno dos Santos, secretario.

ZARACHO DORA EUFEMIA S/SUCESION AB-INTESTATO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de ZARACHO DORA EUFEMIA. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, noviembre 8 de 2007. JAVIER A. SANTISO. SECRETARIO.

EDICTO DE SUBASTA JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo **Civil N° 15** a cargo de la **Dra. María Isabel BENAVENTE,** Secretaría única, sito en Av. De Los Inmigrantes, 1950 6º Piso, Capital Federal, comunica por 2 días en autos. **"FERNÁNDEZ Alicia Noemí c/ FERRAN Edgardo s/ Ejecución Hipotecaria (Reservado) Expte. N° 55.509/1.999"** que el Martillero Público Norberto Fernando IBÁÑEZ Rematará el día 12 de Septiembre de 2.008 a las 9,45 hs. en punto en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 Capital Federal, siendo la exhibición los días 10 y 11 de Septiembre de 2.008 de 10 a 12 hs. El inmueble ubicado en la calle Alvarado 2.858 entre las de San Francisco y Chile, Unidad Funcional nº 1, en el Partido de Morón, Pcia. de Buenos Aires Unidad Funcional : Uno Polígono 00-01 Superficie Polígono y Unidad Funcional 161m 82 dm. cdos. De acuerdo al Plano P.H. 101-203-77. Designación según título lote ventiséis manzana ciento ocho. Nomenclatura Catastral Circ: II; Secc:G; Mza: 204; Parcela : 26; Subparcela: 1. Matrícula nº 43.595/1. Según constatación obrante en autos a fs.417 Alvarado 2.858 U.F.1 (hoy Dr. Montes), el inmueble se encuentra desocupado y deshabitado, en mal estado de uso y conservación cuenta con los servicios de luz, agua y gas natural. Consta de jardín entrada de vehículo, living comedor, dos dormitorios, baño y cocina. De acuerdo a las características medidas y linderos que surgen del título obrante en autos. Ad corpus, en el estado físico y jurídico en que se encuentra **BASE: $ 40.000. Seña, 30% Comisión : 3%, IVA sobre comisión. SELLADO DE LEY. Arancel Acordada 24/00 C.S.J.N. del 0,25%, todo a cargo del comprador.** Exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de dar por notificadas las sucesivas providencias en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Código Procesal. No procederá la compra en comisión ni la cesión del boleto. No se admitirán posturas inferiores a pesos quinientos ($500). **Adeuda** a Municipalidad s/fs. 366/375 $ 5.471,35 al 04/09/06; a A.A.S.A. s/fs. 465/466 $355.46 al 23/08/08; a O.S.N. s/fs.409 fuera del radio de servido al 07/03/07, a Rentas s/fs. 380/385 $2.589,10 al 31/08/06.,a AySA s/fs.460 $151,19 **al 11/08/08.** Buenos Aires**, 4** de Septiembre de 2.008.- Karina Rapkinas. Secretaria interina.

www.rematexremate.com

El presidente dirá que unos ocho mil soldados regresarán de Irak antes de febrero

Bush enviará un refuerzo militar a Kabul

Por Jerome Starkey *
Desde Kabul

En un discurso adelantado a la prensa, el mandatario hablará hoy de las mejoras en Irak y los retrocesos en Afganistán. En éste, los ataques de EE.UU. han triplicado la muerte de civiles. Se investiga un caso de noventa civiles fallecidos.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, anunciará hoy en un discurso ante la Universidad Nacional de Defensa, en las afueras de Washington, el regreso para antes del próximo febrero de 8000 soldados destacados en Irak. Pero aunque la violencia en Bagdad ha disminuido, la situación en Afganistán se ha complicado gradualmente y el movimiento talibán recobró fuerzas especialmente en el sur del país. Por este motivo, el presidente dirá que una brigada que tenía previsto su despliegue en Irak en noviembre cambiará su destino y se desplazará a Afganistán. A ello se sumará el envío en enero de una brigada de combate adicional del ejército.

Entretanto, el soldado estadounidense de mayor rango en Afganistán le pidió al Pentágono que investigara la muerte de más de 90 civiles que murieron durante un ataque aéreo estadounidense, después de ver el desgarrador video que muestra los cuerpos destrozados de por lo menos once niños entre los muertos. El nefasto clip de ocho minutos muestra hileras de cuerpos uno al lado del otro en una morgue improvisada. Entre ellos hay por lo menos once niños, muchos de ellos bebés.

El general David McKiernan, el comandante de la Fuerza de Asistencia Internacional de la OTAN, ordenó una nueva investigación conducida por un general del Pentágono después de que se conociera el video el domingo a la noche. La investigación llega justo días después de que él admitiera que había "grandes discrepancias" entre las diversas historias sobre el número de muertos. Los funcionarios estadounidenses afirmaban que sólo había siete civiles muertos. Las Naciones Unidas, el gobierno afgano y los grupos de derechos humanos decían que el número era más cerca de los '90. Los locales decían que la mayoría de los muertos eran mujeres y niños.

El video fue filmado por un médico que visitó la morgue, en un edificio normalmente usado como una mezquita, la mañana después del ataque el 22 de agosto. En un momento se ve cómo se retira una manta para mostrar el rostro gris sin vida de un infante. La cabeza del niño muerto no es más grande que la mano de un hombre. Le falta una gran parte del cráneo. Se oye el llanto de mujeres atrás y un niño llora y pide por su madre.

Días después del ataque, los funcionarios estadounidenses seguían insistiendo en que los 30 talibanes insurgentes habían muerto, incluyendo a su comandante, a pesar de las afirmaciones detalladas de los funcionarios afganos de que por lo menos 76 personas habían fallecido, incluyendo a 50 niños. Cuatro días después del ataque aéreo, el 26 de agosto, un alto funcionario de la ONU en Kabul, Kai Eide, sostuvo que "tenía evidencia convincente de que unos 90 civiles habían muerto, entre los que se contaban a 60 niños, 15 mujeres y 15 hombres".

Hamid Karsai, el presidente de Afganistán, dijo que las relaciones con Estados Unidos habían "empeorado" después del ataque, lo que provocó un llamado telefónico humillante de parte del presidente George Bush. Hay una creciente crítica entre las tropas internacionales porque no logran evitar las muertes de civiles.

Un informe de Human Rights Watch (HRW) publicado ayer decía que las muertes civiles como resultados de los ataques aéreos por Estados Unidos y la OTAN se había triplicado del 2006 a 2007, lo que desató una reacción pública. Brad Adams, el director de Asia de HRW, dijo: "Los errores de Estados Unidos y la OTAN han reducido enormemente el apoyo público al gobierno afgano y la presencia de fuerzas internacionales".

Si se confirma la cifra de 90 muertos, será el peor incidente de daño colateral en Afganistán desde que las fuerzas de Estados Unidos y el Reino Unido lo invadieron en 2001.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Una brigada que tenía previsto su despliegue en Irak cambiará su destino y se desplazará a Afganistán.

McCain subió en los sondeos tras el anuncio de Palin y la convención

Almuerzo cumbre entre Obama y Bill Clinton

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El equipo de campaña de Barack Obama se ha estado reagrupando después de diez días de fascinación de los medios con la elección de la vicepresidenta republicana, Sarah Palin, despachando a Hillary Clinton a Florida y publicitando un almuerzo cumbre esta semana entre su candidato y Bill Clinton. Los demócratas olfatean problemas mientras John McCain, el nominado republicano, crece en las encuestas que parecen reflejar su elección de Palin, la gobernadora de Alaska, a su fórmula y el efecto inmediato tras la convención. Una nueva encuesta de CNN/Opinion Research Corporation coloca a McCain y a Obama con el 40 por ciento cada uno.

Hablando en Kissimmee, cerca de Orlando, Clinton dijo que votar por McCain-Palin sería cargar a Estados Unidos con "más de lo mismo". Habló del fracaso de la administración Bush en encarar las dificultades económicas de los votantes. "No veo que los republicanos enfrenten las verdaderas necesidades de los estadounidenses", dijo. Después de descartar un regreso planeado a Alaska durante el fin de semana, Palin siguió la campaña junto a McCain en una gran reunión en Kansas City, Missouri.

Los republicanos emitieron una nueva publicidad en televisión. "Los inconformistas originales", comenzaba. "El se encargó de la industria de la droga. Ella, de la del petróleo. El combatió a los republicanos y reformó a Washington. Ella combatió a los republicanos y reformó Alaska. Harán historia."

Los demócratas esperan que la presencia de Clinton asegure a las votantes femeninas en noviembre. Los asesores advirtieron, sin embargo, que no era probable que ella ataque a la gobernadora de Alaska desde la tribuna. El ex vocero de Clinton, Howard Wolfson, dijo que no habría ninguna "pelea de gatos". Obama completará la cicatrización de las heridas entre él y los Clinton en un almuerzo con el ex presidente Bill en Nueva York el jueves, día del aniversario del 11 de septiembre.

Los demócratas y gran parte de los medios están ansiosos de ver cómo actúa Palin lejos de McCain, especialmente cuando levanten las barreras protectoras para permitir que la interroguen los periodistas. Bajo presión para demostrar que ella está lista para el examen, la gobernadora aceptó una entrevista individual con *ABC news*. En una entrevista con Fox, el presidente Bush dijo: "Encuentro que es una mujer muy dinámica, capaz, inteligente, por lo que John McCain hizo una elección inspirada". Condoleezza Rice declinó hacer comentarios sobre Palin.

El diario *The New York Times* del domingo afirma que Palin ocultó su embarazo a sus colaboradores más cercanos hasta pocas semanas antes del nacimiento de la bebé Trig en abril de este año. Siguió trabajando e incluso viajó a Texas un mes antes de la fecha dada, para dar un discurso. El día de la alocución, Palin comenzó a perder líquido amniótico. Siguió adelante con el discurso antes de regresar a Alaska (10 horas de vuelo). Trib Paxson Van Palin nació temprano la mañana siguiente.

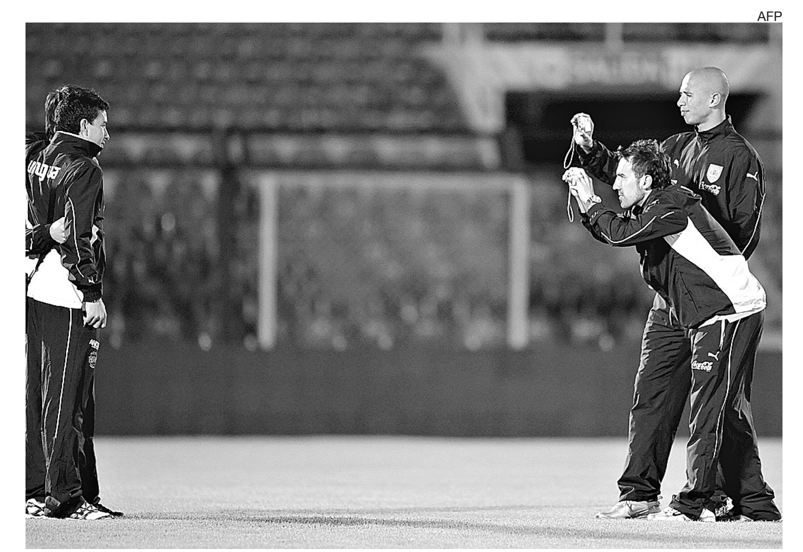
Un problema inesperado para los demócratas surgió después que Obama hablara sobre religión en ABC TV el domingo. Inadvertidamente dijo "mi fe musulmana". Se corrigió inmediatamente –es cristiano–, pero no lo suficientemente rápido como para que los bloggers conservadores reavivaran los rumores de que es musulmán.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAGINA|12 / MARTES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Se viene la octava fecha de las Eliminatorias sudamericanas

Rumbo a Sudáfrica, nuevo capítulo


AFP

Uruguay-Ecuador

Dos que quieren confirmar la levantada

Con viento a favor tras su victoria ante Colombia, Uruguay buscará seguir sumando ante Ecuador. De todas maneras, el conjunto conducido por Oscar Tabárez sabe que el encuentro contra los ecuatorianos no será fácil y para eso el técnico realizará dos cambios obligados y un planteo táctico diferente (4-3-1-2) respecto del último partido, con el objetivo de tener un mayor peso ofensivo y mejor control de pelota. Para eso ingresaría el mediocampista Ignacio González en lugar de Sebastián Eguren, que sufre de un esguince en su hombro, y Martín Cáceres, que reemplazará a Jorge Fucile.

No obstante, Tabárez señaló que iba a confirmar el equipo recién minutos antes del cotejo de mañana. “Me imagino que Ecuador va a jugar acá de contragolpe, porque lo hizo muy bien contra Argentina”, dijo y aseguró que buscará contrarrestar ese estilo de juego con “jugadores que garanticen la precisión en la concesión de la pelota y cierta creatividad”. De la vereda de enfrente, Ecuador tendrá cuatro bajas para este partido, ya que los mediocampistas Luis Bolaños y Patricio Urrutia no se recuperaron de sus molestias musculares y se sumaron a los lesionados Néicer Reasco y Cristian Benítez. Sin embargo, el entrenador Sixto Vizuete advirtió que los uruguayos no deben confiarse con su localía debido a que Ecuador “tiene jugadores de poder como para hacer un partido inteligente y sacar un buen resultado”. En ese sentido, anticipó que el equipo pasará a jugar con un 4-5-1 “un poco conservador, pero no por eso mezquino”.

Paraguay-Venezuela

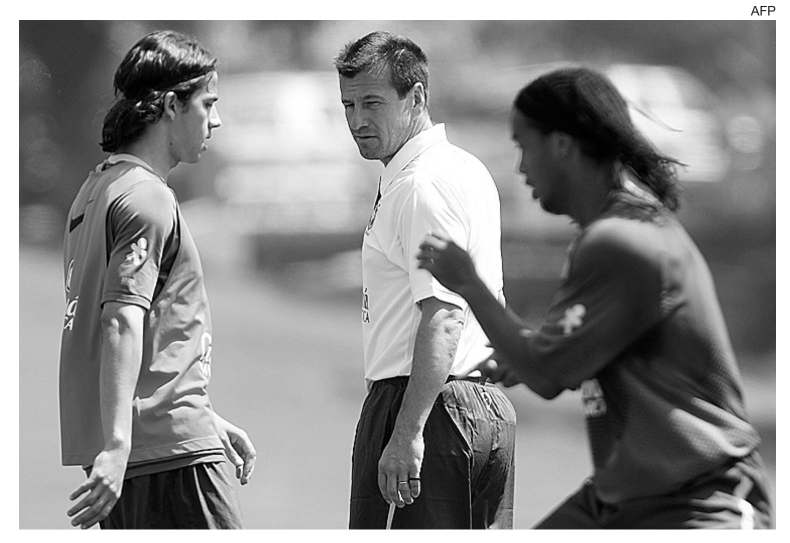
El líder pretende seguir con su racha

Luego de conseguir un empate ante Argentina, el líder de las Eliminatorias sudamericanas, Paraguay, recibirá hoy a Venezuela en un partido que reflejará dos realidades bien distintas. Los guaraníes buscarán conseguir un triunfo, y así intentarán mantener su condición de privilegio en lo más alto de la tabla de posiciones. Mientras, los dirigidos por César Farías tratarán de levantar cabeza, después de dos derrotas consecutivas, con el objetivo de volver a meterse en la lucha por la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010.

Para este encuentro, los paraguayos contarán con la vuelta de Roque Santa Cruz, que no jugó en el Monumental porque arrastraba una lesión, y además, presentarán otras tres variantes. Aureliano Torres reemplazará al lesionado Claudio Morel Rodríguez; Carlos Bonet jugará por el carril derecho y Darío Verón pasará a la zaga central, ante la ausencia del suspendido Julio César Cáceres; mientras, Víctor Cáceres relevará en el mediocampo a Enrique Vera. La única duda pasa por la presencia del goleador Salvador Cabañas, que aún se está recuperando y en el caso de que llegue conformará un tridente ofensivo con Haedo y Santa Cruz.

En tanto, Venezuela mantendrá la misma base del equipo que cayó 1-0 ante Perú, e intentará revertir un antecedente muy poco favorable en tierras paraguayas, más precisamente en Asunción, donde nunca ganó en partidos oficiales.


AFP


AFP

Brasil-Bolivia

Nada mejor para el despegue definitivo

La victoria conseguida en tierras chilenas trajo un poco de alivio al seleccionado brasileño. Así, el conjunto conducido por Dunga, que en este último tiempo fue muy criticado, buscará confirmar su mejoría y reencontrarse con el nivel de juego que alguna vez supo mostrar. Enfrente tendrá a Bolivia, que está última en la tabla de posiciones de las Eliminatorias sudamericanas y sueña con conseguir al menos un punto de su incursión en el estadio Joao Havelange, de Río de Janeiro.

Sin embargo, el entrenador del Scratch aseguró que sus dirigidos le tendrán “mucho respeto” a su próximo rival. “Porque Bolivia tiene sus puntos débiles, pero también tiene positivos. Así que debemos trabajar con humildad y respeto por las personas que trabajan al otro lado”, afirmó Dunga, quien sostuvo que Brasil va a necesitar “paciencia”, puesto que tendrá un problema añadido: “El público va a reclamar (goles) desde el inicio”.

Por su parte, el seleccionador boliviano, Erwin Sánchez, convocó al veterano Jaime Moreno, del DC United de Estados Unidos, para reforzar el ataque. El delantero boliviano dijo que su equipo saltará al campo pensando sólo en la victoria. “Sabemos que es difícil, pero vamos a salir a ganar los tres puntos. Es difícil, pero no imposible. Nuestra selección tiene la mentalidad de querer vencer, pero lamentablemente no tenemos suerte”, sostuvo Moreno, quien aseguró que sólo piensan en salir del fondo.

Chile-Colombia

Van con cambios para recuperarse

El seleccionador colombiano, Jorge Luis Pinto, anunció que realizará algunas modificaciones en su equipo para enfrentar a Chile, respecto de los once que perdieron el sábado pasado en Bogotá frente a Uruguay. Los cambios hasta ahora confirmados son el de Pedro Portocarrero por Estiven Vélez, y el de Pablo Armero en lugar de Camilo Zúñiga, en la defensa; mientras se esperan al menos dos modificaciones más en el mediocampo y el ataque pero recién serán confirmadas hoy, “tras analizar y estudiar como están los jugadores”, según afirmó el entrenador. “La idea es hacer unos cuatro cambios, primero pensando en que tenemos que fortalecer algunas posiciones y, segundo, en que buscamos otro comportamiento de juego”, dijo Pinto.

Del otro lado, Chile tendrá dos variantes obligadas por suspensión, las de Jorge Valdivia y Carlos Carmona. Sin embargo, fiel a su estilo, el técnico Marcelo Bielsa aún no dio indicios de quienes serán sus reemplazantes. Tras el encuentro con Brasil, la selección chilena quedó inmediatamente concentrada en el Complejo Deportivo Juan Pinto Durán, donde los futbolistas realizaron una práctica suave. El ánimo en el equipo no fue el mejor, aunque existió confianza en revertir el 0-3 que le propinó Brasil el domingo por la noche. En ese sentido, el delantero Jean Beausejour dijo que “no hay otra opción más que levantar cabeza, y qué mejor que hacerlo en el próximo partido”. Será un duelo entre heridos, que están obligados a repuntar.



AFP

Escolaso

Quiniela Nacional (C-J-P-S) La Primera

1	8387	8	5416	15	7675
2	6468	9	5118	16	0359
3	4287	10	5795	17	3242
4	8632	11	0390	18	4035
5	2512	12	6369	19	3993
6	2829	13	1203	20	4181
7	0909	14	2026		

Quiniela Nacional (E-C-K-S) Matutina

1	7347	8	9272	15	3748
2	8296	9	2985	16	6401
3	6271	10	7525	17	5203
4	6210	11	1206	18	2845
5	8365	12	7478	19	6142
6	5789	13	1860	20	6724
7	3739	14	0272		

Quiniela Nacional (B-F-L-S) Vespertina

1	5472	8	7849	15	8973
2	1335	9	6170	16	6741
3	8397	10	4560	17	0549
4	7224	11	0503	18	5342
5	6187	12	2832	19	5334
6	3974	13	0457	20	3809
7	3561	14	5802		

Quiniela Nacional (D-Q-Y-Z) Nocturna

1	3998	8	0734	15	6105
2	4709	9	1125	16	5624
3	4134	10	7311	17	3080
4	8806	11	4846	18	2019
5	0344	12	7634	19	6844
6	8802	13	8722	20	8488
7	4663	14	7676		

Quiniela Bonaerense Nocturna

		7	0134	14	4693
1	6060	8	6791	15	5741
2	1800	9	1087	16	1303
3	0157	10	8362	17	6033
4	0329	11	9601	18	4123
5	8059	12	3259	19	8926
6	2577	13	5256	20	2572

FUTBOL La formación de la Selección para mañana, con incógnitas

El de Basile es un rompecocos

¿Tres en el fondo? ¿El Cata Díaz por Heinze de entrada? ¿Zanetti de volante o Gago más Battaglia y Cambiasso? ¿Di María o Jonás Gutiérrez? ¿Agüero o Denis en lugar de Tevez? ¿O será el turno de Lisandro López?

Con varias dudas en sus valijas, la Selección Argentina viajó ayer en un vuelo charter rumbo a Lima, donde mañana se enfrentará con Perú, en una nueva jornada de las Eliminatorias. A las bajas obligadas de Carlos Tevez, Javier Mascherano y Roberto Abbondanzieri, al entrenador Alfio Basile se le suman más problemas por algunos bajos rendimientos. Por eso resulta muy difícil vaticinar con precisión el equipo que saldrá a jugar en el estadio Monumental, de Lima.

Cerca de las 14, el plantel y Basile abandonaron el predio de Ezeiza para tomar el vuelo rumbo a Lima. Y a esta altura, está claro que hay muy pocas certezas con respecto a la formación; una de ellas es la presencia en el arco de Juan Pablo Carrizo, de muy buena actuación el sábado. En cuanto al resto, lo primero que deberá definir el entrenador será el esquema táctico, ya que no es tan seguro que utilice una línea de cuatro tradicional. De hecho, ante Paraguay arrancó y terminó con tres en el fondo, casualmente los momentos en los que el equipo mejor rindió.

Superada la cuestión del sistema, luego vendrá el tema de los nombres propios. La gran incógnita pasa por saber si Basile le ratificará la confianza a Gabriel Heinze, de flojo partido ante Paraguay, donde fue reemplazado por Daniel Díaz. Precisamente, el ex defensor de Boca sumó muchos puntos por su buen rendimiento, mucho más si el técnico opta por una línea de tres. Si llegara a elegir una defensa con cuatro, las chances de Díaz crecerían si Basile se decide por Javier Zanetti como lateral izquierdo, alternativa que utilizó en el partido ante Colombia como visitante.

No menos difícil resulta imaginar la mitad de la cancha. Sin Mascherano, el regreso de Fernando Gago parece cantado. Sin embargo, habrá que ver sus acompañantes. Esteban Cambiasso es poco probable que salga, por lo que en la izquierda se abre la incógnita entre la continuidad de Angel Di María o el ingreso de Jonás Gutiérrez, de gran partido por esa banda ante Brasil. Claro que también podría aparecer una alternativa más combativa, con una línea de tres con Sebastián Battaglia, Gago y Cambiasso, un dibujo similar al que plantó Basile ante Colombia en Bogotá.

Adelante, Lionel Messi y Juan Román Riquelme tienen sus plazas garantizadas. El hueco se abrió para el otro delantero, a partir de la expulsión de Tevez. El que parte con ventaja es Sergio Agüero, otro que ganó porotos ante Paraguay. Más atrás aparecen Lisandro López y Germán Denis, dos atacantes de diferentes características a las del jugador de Atlético de Madrid. López brilló en una práctica de los suplentes, por lo que sus acciones subieron. Sin embargo, habrá que esperar el paso de las horas y que Basile analice las situaciones, para que empiece a resolver el enigma que significa el equipo a menos de 48 horas del juego.

Télam


Basile tiene tantos jugadores como dudas para armar el equipo ante Perú.

Tevez se disculpó

Carlos Tevez reconoció que les fue a pedir disculpas a sus compañeros y al cuerpo técnico por la expulsión del sábado. Además, el delantero del Manchester aseguró que los integrantes del plantel le dijeron que no tenía que pedir perdón por lo que había sucedido. “Fui al predio a hablar con mis compañeros y ninguno me aceptó la disculpa. Me dijeron que no tenía por qué pedir perdón”, comentó Tevez en diálogo con TyC Sports. “Con Basile también hablé, le pedí disculpas y le dije que no lo hago para voltearlo a él ni nada por el estilo. Por suerte me entendió”, comentó Tevez.

Indignados con la AFA

El presidente del Getafe, Angel Torres, dijo ayer estar “indignado” con las autoridades de la AFA por no haberse siquiera comunicado con esa entidad española ante las lesiones de los arqueros Oscar Ustari y Roberto Abbondanzieri, y deslizó que espera que haya un seguro para afrontar los gastos que le significan a su institución. “Alguien tendrá que resolver, poner todos los medios y espero que la AFA tenga un seguro porque el perjuicio es muy grande”, sostuvo Torres.

El partido de hoy

PARAGUAY: Villar; Bonet, Verón, Da Silva, Torres; Barreto, Santana, V. Cáceres, Riveros; Haedo, Santa Cruz.
DT: Gerardo Martino
VENEZUELA: Vega; Chacón, Rey, Boada, J. Hernández; Mea Vitali, Rincón, Vargas, Rojas; Arango, Maldonado.
DT: César Farías.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Héctor Baldassi (Argentina).
Hora: 21. **TV:** TyC Sports.

“Si estoy bien, voy a estar. Si físicamente o en el rendimiento no estoy bien, el Coco no me va a poner.”
Roberto Abbondanzieri

3
Las selecciones de primer nivel que puede armar Argentina según el volante peruano Nolberto Solano.

5

Las tenistas que fueron número uno del mundo en 2008: Serena Williams, Justine Henin, Maria Sharapova, Jelena Jankovic y Ana Ivanovic.

Las diez mejores

	puntos
1º Serena Williams	4091
2º Jelena Jankovic	3965
3º Ana Ivanovic	3532
4º Elena Dementieva	3430
5º Dinara Safina	3357
6º Maria Sharapova	3041
7º Svetlana Kuznetzova	2571
8º Venus Williams	2386
9º Vera Zvonareva	2087
10º Anna Chakvetazde	2436

46

La posición de la mejor tenista argentina, Gisela Dulko, en el ranking de la WTA, con 651 puntos.

Medallas en judo

Los judocas Fabián Ramírez y Jorge Lencina consiguieron las dos primeras medallas para la delegación argentina que compite en los Juegos Paralímpicos de Beijing, ambas de bronce. Ramírez, ciego de 31 años, ganó el bronce en la categoría hasta 73 kilos mientras que el cordobés Lencina, disminuido visual de 33 años, consiguió la medalla en la categoría de hasta 81 kilos.

"Acepto las derrotas con la misma tranquilidad que las victorias. Llegué a Nueva York con demasiados torneos y demasiados partidos."

Rafael Nadal

TENIS Roger Federer se quedó con la final del US Open por quinto año seguido

Está de vuelta y lo celebra

A poco de haber perdido el cetro de mejor tenista del mundo, el suizo se reivindicó ganando por quinta ocasión consecutiva el Grand Slam neoyorquino, tras vapulear al escocés Andy Murray en menos de dos horas.

Roger Federer está de vuelta. Jugando un tenis por momentos aplastante, por momentos soberbio, se quedó por quinta ocasión consecutiva con la final del Abierto de los Estados Unidos, al vencer en sets corridos al escocés Andy Murray, 6-2, 7-5, 6-2, en apenas una hora y 51 minutos, una duración desusada para un partido de estas características. Murray se suma a las víctimas de Federer en Flushing Meadows, luego de que camino a sus anteriores títulos superara al australiano Lleyton Hewitt (2004), los estadounidenses Andre Agassi (2005) y Andy Roddick (2006) y el serbio Novak Djokovic (2007).

De esa manera, el suizo consiguió su primer gran logro de una temporada aciaga, en la que perdió el cetro de mejor tenista del mundo tras haber conseguido en los primeros ocho meses del año apenas dos títulos de poca monta en Estoril y Halle. "Me siento como un neoyorquino. Este es un momento muy especial en mi carrera. Para mí representa mucho este triunfo", dijo Federer tras el éxito. "Estas últimas dos semanas han sido inolvidables. Nunca las olvidaré."

Comenzó con un juego muy fluido, llegando fácil a todos los tiros de Murray, con servicio cortante e incómodo, y poco a poco fue imponiendo su ley para llevar al escocés a su terreno. Su primera oportunidad de quiebre se le presentó estando arriba 2-1, pero Murray salvó los dos break-points para mantener su saque. Sin embargo, dos juegos después Federer consiguió el quiebre para ponerse 4-2. Le tomó 26 minutos ganar el primer set.

Murray animó las tribunas cuando comenzó a consolidarse en el fondo de la cancha durante el segundo set. El británico siguió a toda marcha y llevó a Federer al extremo, pero el suizo salvó tres puntos de quiebre. Las cosas se mantuvieron parejas hasta el 5-5, cuando Federer mantuvo su servicio y aseguró el parcial 7-5 al convertir la primera de sus tres chances de quiebre.

Federer mantuvo su indetenible marcha a la gloria y en rápida sucesión se colocó a las puertas del triunfo con un 5-0 imponente, aunque Murray no cedió terreno y con un quiebre en el séptimo game se colocó 5-2. Pero Federer no perdió la compostura y aprovechó su segunda oportunidad de punto de partido para liquidar el encuentro con un revés cruzado, que Murray en su devolución estrelló contra las cuerdas.

Con este quinto título, Federer igualó a otras grandes leyendas de este torneo como Pete Sampras y Jimmy Connors, y se convirtió en el primer tenista capaz de ganar cinco años seguidos, desde que lo consiguiera Bill Tilden hace 84 años, en 1924. También sumó su decimotercer título de Grand Slam, lo que le deja a tan sólo uno de Pete Sampras, que mantiene el record en catorce.

AFP



Roger Federer besa la copa del US Open tras una final en la que no dejó dudas.

Otra vez es la mejor tenista del mundo

Serena estaba la mar de contenta



AFP

Nueve años después de ganar en Nueva York el primero de los nueve títulos de Grand Slams, Serena Williams completó el círculo con su tercer campeonato en el US Open. La estadounidense, que pronto cumplirá 27 años, afronta lo que queda de temporada revitalizada tras ganarle 6-4, 7-5 a la serbia Jelena Jankovic y recuperar además el primer puesto del ranking por primera vez en cinco años. Necesitó dos horas y cuatro minutos para agenciarse su tercera corona en Flushing Meadows, luego de las alcanzadas en 1999 y 2002, sin perder un solo set camino a su cuarto título del año.

"El título es lo importante, el número uno es un extra", dijo la tenista. "Siempre dije que si ganaba torneos, llegaría el número 1. No puedo creerlo, ha pasado tanto tiempo. Es algo raro", agregó. La menor de las Williams había retenido el primer puesto del ranking durante 57 semanas consecutivas entre el 8 de julio de 2002 y el 10 de agosto de 2003.

El gigantesco court Arthur Ashe en Flushing Meadows también fue escenario de su primer éxito, cuando derrotó en la final de 1999 a la suiza Martina Hingis. "El de 1999 fue muy especial porque simplemente sentía que iba a ganarlo. Fue mi primer Grand Slam, así que una no puede olvidarlo. La primera vez es especial y también gané en dobles aquel año."

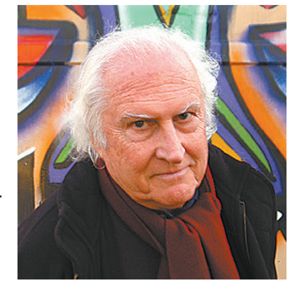
"Me estoy acercando a los dos dígitos, algo que quiero lograr. Siento que mi juego mejoró", agregó sobre su intención de pasar de los diez. "Quiero conseguirlo en el Abierto de Australia, que prácticamente ya está aquí. Definitivamente quiero ganar otro Roland Garros, y Wimbledon. Tengo el potencial para hacerlo y amo ganar Grand Slams. Me siento muy joven y llena de energía para jugar cada semana y cada torneo. Creo que todavía hay mucho que puedo hacer en mi carrera, y no me parece que haya jugado aún mi mejor tenis."

Su próxima tarea no está centrada en ella: quiere ayudar a su hermana Venus a regresar a la elite del tenis. "Tenemos que volver a ser la número uno y la dos", deseó. "Quiero ser la uno y estoy seguro de que ella quiere serlo también. Está jugando genial, tiene una gran oportunidad", dijo sobre Venus, campeona de Wimbledon en 2008 y octava jugadora del mundo. Serena derrotó a Venus en cuartos de final, pero reconoció haber recibido un fuerte apoyo de parte de ella. "Venus me dio cierta estrategia para mis dos últimos partidos" señaló.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído



* Las acusaciones del ministro de Justicia y Seguridad Aníbal Fernández, tras los incidentes en las estaciones de Merlo y Castelar, el jueves pasado, terminaron haciéndole un favor a Fernando Solanas: *La próxima estación*, el documental que analiza la historia de los ferrocarriles y cómo los gobiernos argentinos liquidaron la red ferroviaria a través de los años, cosechó el fin de semana 5205 espectadores y sumó dos nuevas pantallas. Así, a las salas Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Gaumont se sumaron ahora el Arteplex Belgrano y el San Martín de La Plata.

Leandro Teysseire

Juan Cedrón y Jaime Torres

Folklore urbano

Como referentes de la música popular argentina, transitan mundos distintos: El Tata le dio al tango una nueva sonoridad poética, musicalizando a Gelman, Tuñón y Cortázar, entre otros. Jaime universalizó el charango sin quitarle su esencia regional. Una serie de shows en el Tasso reúne sus talentos y corrobora que, esta vez, el todo es más que la suma de las partes.

MUSICA Jaime Torres y el Tata Cedrón, juntos en un escenario

"Nos damos el gusto de tocar todo lo que nos gusta"

En los shows que están compartiendo en Buenos Aires, cada uno hace lo suyo y luego se juntan para interpretar un puñado de temas. ¿Dónde está la coincidencia? "Hacemos música, poesía, provocamos emoción; no es poco, ¿verdad?", dicen.

Por Santiago Giordano

"Mirá el perfil griego del tipo", bromea el Tata Cedrón apuntando las cejas frondosas en dirección de Jaime Torres, mientras ambos posan para la foto. "Mirá, Tata, los griegos eran grandes navegantes y nosotros los coyas grandes caminantes, así que en algún punto nos debemos haber encontrado", retruca el charanguista. Son distintos. Cedrón transita la senda del tango, al que sintonizó también con versos de poetas que lo miraban desde afuera, para sumarle la carga de rabia que su proverbial melancolía le impedía ejercer. Torres viene del folklore, que pintó como pocos desde su charango y al que empujó hasta cruces casi impensables, por ejemplo con el chill out, con el flautista Magic Malik y el percusionista Minino Garay, con la Sinfónica Nacional, con Paco de Lucía, con Divididos o con el piano distinguido de Ariel Ramírez. Cedrón vivió 30 años en Francia, aunque de una manera u otra, como Troilo, siempre estuvo volviendo; Torres se jacta de haber elegido su país para vivir. Jaime habla con voz pausada, sin perder el tono gentil; al Tata lo arrebatan las palabras a medida que la conversación fluye.

Son distintos, está claro; sin embargo, nada de eso les impide encontrarse en un escenario, como sucedió en varias oportunidades en distintos lugares del mundo y se está repitiendo en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Arrancaron el fin de semana pasado y volverán a presentarse este viernes y sábado, junto al charanguista estarán Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena, sikus) y Néstor Pastorive (percusión y danza); al guitarrista y cantor lo secundarán Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). "Este encuentro nace fundamentalmente de la amistad. Nunca pasé por París sin compartir momentos con el Tata, sin por lo menos darle un abrazo", asegura Torres. "Pero además de la amistad de años, hicimos cosas juntos –interviene Cedrón–, si bien nunca nos pegoteamos. Lo que hicimos con Paco Ibáñez, algunas giras por Francia, un espectáculo de los mayas, alguna vez en Mar del Plata. Jaime me invitó cuando tocó en el Alvear y yo le devolví la gentileza en el Bar Tuñón, además de compartir nuestra música en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno." "Quién te dice que este no sea el punto de partida para un futuro espectáculo conjunto –arriesga Torres–. En esta oportunidad estaremos cada uno con su grupo y tendremos un momento de encuentro que se dará con algunos temas, de esos que hacemos en la intimidad, cada vez que nos juntamos en casa. Pero es a partir de esa espontaneidad que las cosas podrán ir tomando cuerpo, y eso es lo más natural. Llegará el momento en que nos demos cuenta de que el espectáculo conjunto ya está listo; mientras, compartimos algunas de esas melodías olvidadas, nos damos el gusto de tocar lo que nos gusta." "Ni Jaime toca tango ni yo chacareras. Se trata de encontrarnos a compartir", concluye Cedrón.

Ciudadano Ilustre de Buenos Aires, Cedrón volvió a residir en la Argentina cuatro años atrás, después de pasar tres décadas viviendo y trabajando en Francia, componiendo y tocando tangos al frente del Cuarteto Cedrón. "Qué querés, tengo pasaporte francés e inevitablemente parte de la cultura francesa la absorbí en todos esos años –explica el ahora ciudadano de Boedo–, pero me siento argentino, porque las cosas que pasan acá me duelen como siempre. El día en que no me duelan más, no tendré derecho a sentirme de acá. ¿Que cómo estoy? Y... como cuando me fui, peleando, haciéndome mala sangre..."

"Yo, en cambio, soy de San Telmo y en estos conciertos jugaré de local, por eso la gente vendrá a verme", bromea Torres, que nació en Tucumán, de padres bolivianos, pero vivió casi toda su vida en Buenos Aires. "Con mi familia vivíamos primero en Chacarita y después nos mudamos a Viamonte y 25 de Mayo, la zona del bajo, con sus piringundines y el movimiento del puerto", recuerda el charanguista. "Después, en el '48, nos fuimos a Bolivia. Yo tenía 10 años y me llevé un charango chiquito que me había regalado mi maestro Mauro Núñez. Volvimos cuando tenía 15 y nos instalamos en Rosario."

En distintas etapas de su vida, Jaime tuvo oportunidades para radicarse en Europa y hoy enfatiza que vivir en la Argentina fue una elección. "Cuando andaba bien de todo lo demás me podría haber quedado en Europa –asegura–, la gente allá no conocía lo que era un charango." "Acá, en realidad, tampoco", agrega Cedrón. "De todas maneras he recorrido bastante –continúa Torres–, con distintas formaciones, distintos espíritus. Si en muchos lugares no conocían el charango, nunca me presenté como si hiciera una cosa exótica, sino que lo hice desde la convicción de que mi música tenía que gustar. No fui a Europa a ponerme el poncho y gritar 'huija canejo': en el charango está mi origen y de ahí me aparece una causa."

Cedrón, por su parte, aclara que en estas actuaciones está junto a él Miguel Praino, durante 45 años su aparcero, fundador del Cuarteto Cedrón. "Con Miguelito y el bandoneón de López tocamos en trío", señala. Respecto de la actualidad del Cuarteto Cedrón, el Tata asegura que "va y viene", pero no esconde su malestar por no haber estado en el último Festival de Tango de Buenos Aires. "Me invitaban, pero no pagaban un pasaje del integrante del cuarteto que vive en Francia –su hijo, el violinista Emilio Cedrón–. ¿Qué querían, que tocáramos por Internet?", tira la bronca.

"Es que hacemos música, emoción, poesía. No es poco, ¿verdad? Es difícil juntarse, organizarse, por eso nos gusta estar en un espacio ya instalado, de esos que son tan necesarios para nuestra cultura", explica.

"A Buenos Aires le hacen falta espacios para la música –interviene Torres–. Nosotros tenemos la ventaja de los años, de conocer a todos, pero para los más jóvenes se hace difícil." "Mirá, no me hablés del tema que me pongo mal –agrega Cedrón–; el otro día me invitaron a una radio y les dije que no iba para hablar, que estoy podrido de decir cosas, que quería cantar. Entonces me fui con la guitarra y me largué ocho temas al aire. Después les tiré la onda a los pibes de hacer como se ha-

La ficha

Desde la edición de su primer disco, *Madrugada* (1964), Juan "Tata" Cedrón se empeñó en un camino que comenzó casi como una afrenta y terminó transformado en un sello de intérprete, personalísimo. Musicalizando a autores como Juan Gelman, Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Dylan Thomas o Bertolt Brecht, supo horrorizar a los tangueros más ortodoxos, que siempre le negaron un lugar oficial dentro del género. Durante más de cuatro décadas pulió su estilo al frente de su Cuarteto. En 1973 se exilió en París y allí vivió durante 30 años, desarrollando su carrera en Europa, pero sin dejar de venir a tocar a la Argentina cada vez que pudo a partir de los '80. Volvió para instalarse definitivamente en la Argentina en 2004. Su trabajo con La Típica, la orquesta que formó en París, con la que se propuso pasar los estilos de las grandes orquestas históricas a las nuevas generaciones, el lunfardo que abordó en el disco *Piove en San Telmo* (2005) o la musicalización de poemas poco conocidos de Homero Manzi (*Frisón*, 2006) son algunas de sus últimos registros discográficos. Recientemente, Lidia Borda lo homenajeó con el CD *Ramito de cedrón*. Otra voz, otro decir, otro tono, para las mismas canciones del Tata.

Almodóvar

Fin del rodaje

La más cara y extensa película del director español Pedro Almodóvar, *Los abrazos rotos*, terminó de ser rodada durante el fin de semana en Madrid y, según se espera, será estrenada durante el primer trimestre del año próximo. Las últimas escenas de la película protagonizada por Penélope Cruz, que ya trabajó con Almodóvar en *Carne trémula*, *Todo sobre mi madre* y *Volver*, se filmaron en el hospital Quirón de Madrid, durante la madrugada del sábado. Es que *Los abrazos rotos* es "un drama con tintes muy negros de thriller que encierra una gran historia romántica a cuatro bandas", según había explicado el propio Almodóvar antes de comenzar el rodaje, en mayo, en la isla canaria de Lanzarote. Del film participan, además, Lluís Homar, la actriz y directora Blanca Portillo y José Luis Gómez. La música la compondrá el español Alberto Iglesias, ganador de un Oscar.

Cardenal se siente acosado

La disputa entre el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal y la Justicia de su país continúa: el octogenario cura trapense dijo sentirse "acosado" y "un poco triste" porque cuando joven siempre había pensado que "los últimos años serían en paz y tranquilidad". Ex ministro de Cultura de Nicaragua, Cardenal fue condenado en agosto a pagar 1025 dólares de multa por injurias contra Inmanuel Zerger, un allegado al gobierno de su país. Cardenal no acató la sentencia por considerarla "injusta e ilegal", además de "una venganza" del presidente Daniel Ortega.

Leandro Teysseire


Jaime y el Tata se presentarán el viernes y sábado próximos en el Centro Cultural Tasso.

cía antes: conciertos de música en vivo en la radio; primero dicen que sí, pero después, cuando llega el momento, se tiran atrás por cuestiones organizativas, que los sponsors, que dónde ponemos la gente...” “De esas cosas todavía hay alguna –insiste Torres–. En el auditorio de Radio Nacional, Sadaic organiza un ciclo en vivo, con público. A mí nunca me invitaron a tocar, pero esa es otra historia.” “Bueno, pero es sólo uno, no es como era antes –retoma Cedrón–. ¿Acaso hay un lugar para que los músicos argentinos toquemos en televisión, para una presentación en vivo, mostrando lo que sabemos hacer? No. Medio tema como cortina de cierre, a lo sumo. Partamos de una pregunta básica: ¿Es importante la cultura? El problema es la política cultural, cómo el Estado satisface las necesidades culturales de la gente.” “Lo que pasa es que dolorosamente nos seguimos manejando con los códigos del culto al poder político, desde hace mucho –puntualiza Torres–. Si no cambiamos esa concepción, estamos sonados.”

La charla empieza a terminar para dar lugar al ensayo. Comienzan a llegar los músicos, a templar los instrumentos, a desplegar el mismo repertorio de chistes de cada ensayo. Pero Torres y Cedrón todavía tienen para decir. “Hoy en día los músicos jóvenes que tocan en las tanguerías están podridos de hacer ese laburo –asegura Cedrón–, de tocar todos los días lo mismo: a las 11 ‘Naranjo en flor’, a las 12 ‘Adiós Nonino’ y cerrar con ‘La comparsita’. Eso es para turistas; después ves un tipo tirando la manga en el subte que la rompe tocando ‘Danzarín’ con el bandoneón.” “Está bien que un turista tenga espectáculos para ver –analiza Torres–, pero hay muchos tipos de turistas y algunos buscan otras cosas. Hay quienes conocieron el tango o el folklore por los artistas que están de gira por el mundo, que saben lo que es bueno, pero nadie protege al turista en este sentido. ¿Adónde se puede llevar, en Buenos Aires, a alguien que quiera escuchar folklore bien tocado? No es fácil encontrar un lugar y es una lástima, sobre todo porque no hay mejor eslogan turístico que una canción bien cantada.” “Eso de la moda del tango es un bolazo, te lo digo yo –concluye Cedrón–. Está bien que haya tango para el turismo, es laburo para muchos, pero pensar que a partir de eso hay una moda del tango es puro grupo. Y ojo que después de las modas vienen los saldos.”

La ficha

Descendiente de familia boliviana, nacido en Tucumán por casualidad y criado en un conventillo de pleno centro porteño, Jaime Torres se enorgullece de un mérito indiscutido: es uno de los principales responsables de haber dado visibilidad al charango como instrumento con mayores posibilidades armónicas que las del mero acompañamiento, y también de hacerlo conocido alrededor del mundo, sacándolo del contexto regional. En 1958 grabó junto al pianista Ariel Ramírez *Folklore, nueva dimensión*, un disco que abrió nuevos conceptos en la música folklórica. A partir de los ‘60 recorrió el mundo con la *Misa criolla* y desde entonces abordó experiencias de las más variadas, tocando junto a Eduardo Lagos, Paco de Lucía, Leopoldo Federico o Antonio Agri, aproximándose al jazz con Minino Garay y Magic Malik, a la música académica con la Sinfónica Nacional y la Camerata Bariloche y a la música electrónica. En Jujuy es uno de los fundadores y principales impulsores del Tantanakuy, la fiesta y encuentro cultural que se desarrolla en Humahuaca desde 1975. En 1995 recibió el Premio Konex de Platino como mejor instrumentista de música popular Argentina. Toca el charango desde los 5 años, impulsado por su maestro, el boliviano Mauro Núñez, quien le fabricó sus primeros instrumentos.



Woody Allen

Un debut auspicioso

Muy buenas críticas recolectó Woody Allen en su debut como director de puesta en escena para la ópera *Gianni Schicchi*, una interpretación del tríptico de Puccini. “La mejor elección del mundo para la conclusión cómica del tríptico, un trabajo de un genio, *Gianni Schicchi* es para morirse de risa”, escribió *Los Angeles Times*, que también destacó el trabajo de Plácido Domingo, director musical de la ópera. El *New York Times*, por su parte, indicó que “el *Gianni Schicchi* de Allen constituye una adaptación inteligente, una puesta en escena creativa de esta comedia, sufriendo solo de una libertad de puesta en escena lamentable al final”. El crítico de ese periódico señaló, de todos modos, que por momentos temió “que Allen estuviera determinado a transformar a Puccini en los hermanos Marx”.

Festival de música celta

El ciclo de festivales de música y cultura celta que organiza el periodista Guillermo Pardini cumple doce años y el festejo tendrá lugar en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), este sábado, con una exposición desde las 19.30 y una serie de shows a partir de las 21: el grupo de duelos medievales Arme; Gustavo Fuentes Quinteto; Ardo Liltamor, danzas renacentistas; el conjunto Raíces Asturianas, de música y danza de Asturias, y los juninenses The Clovers.

CINE El magro saldo artístico que dejó el Festival de Venecia

La Mostra sólo mostró monstruitos

La ausencia de estrellas y el bajo nivel de la competencia terminaron de deslucir un festival que conoció épocas mucho mejores.

Por Carlos Boyero *

Hay que reconocerle valor o una insensata adicción al exhibicionismo al melifluo Marco Müller, director de esta Mostra que cualquier espectador con dos dedos de frente recordará como una pesadilla, al ejercer de maestro de ceremonias en la entrega de premios, ya que corría el peligro de que las víctimas del infinito tedio con el que castigó a público y prensa olvidara los buenos modales al verlo. Y, cómo no, durante la hora de agradecimientos que dura la clausura se escucharon muchas veces esas imposturas verborreicas y cursis exaltando el amor al cine, la necesidad de que haya arte en él. Pero en Venecia ese supuesto arte se pudo palpar con cuentagotas, aunque todos los concursantes estén convencidos de que sus criaturas chorrean trascendencia.

Al final de este festival de aburrimiento tuvieron la suerte de que se colara una gran película, algo que servirá a los organizadores para intentar maquillar lo injustificable y seguir tirándose el rollo del comprometido cine de autor en las próximas y temibles ediciones. Hubiera sido demasiado escandaloso que no concedieran el León de Oro a uno de los pocos oasis en este desierto. Se titula *The wrestler* y está destinada a perdurar como uno de los más emocionantes, violentos, sórdidos, tiernos y comprensivos acercamientos que ha hecho el cine a esos personajes sin estrella y vapuleados por la vida llamados perdedores. La dirige con estilo sobrio y capacidad de conmoción Darren Aronofsky y la interpreta Mickey Rourke con tanto dolor como autenticidad. Los que admiraban el esotérico cine anterior de Aronofsky deben de haberse llevado un susto de muerte, ya que en esta ocasión se entiende todo lo que pretende contar, rezuma sentimiento y complejidad, puede tocarle el corazón a una gama muy variada de espectadores. Aronofsky declaró que tiene derecho a reinventarse. Una lástima que haya tardado tanto tiempo en hacerlo, que poseyendo tanto talento y sensibilidad para narrar con clasicismo, haya representado durante años el papel de moderno delirante. Su caso recuerda al de otros colegas como David Cronenberg y David Lynch, gurúes que a veces se reinventan exponiéndose al desdén de su antigua y selectiva parroquia, que hacen películas tan hermosas como *Promesas del Este*, *El hombre elefante* y *Una historia verdadera*.

En el resto del palmarés se olvidaron del excelente guión de Guillermo Arriaga y de las admirables interpretaciones de Charlize Theron y de Kim Basinger en *The burning plain* o de la sabiduría para crear tensión de la directora Kathryn Bigelow en la perturbadora *The hurt locker*. Es normal. Con premiar a *The wrestler* ya estaban en paz con el gran cine y podían dedicar todos los demás premios a sus caprichos, coronando exotismos y pesadeces.

Vaya uno a saber si existe una ley que obliga a no dejar desiertos todos los premios, pero hacerlo de vez en cuando sería tan lúcido como coherente. Se puede entender con un poco de esfuerzo que se premien las buenas intenciones de la película etíope *Teza*, relato aceptable de los peligros que amenazan a los disidentes en las dictaduras populistas. Pero es difícil encontrar una mínima virtud en la insoportable espesura y vacuidad de la película rusa *Bumaznyj soldat*, que cuenta la preparación de sus astronautas en la época de la Guerra Fría. El personaje que interpreta la premiada actriz Dominique Blanc en *La otra* intenta suicidarse al principio sacudiéndose un martillazo en su cabeza. Sólo le sale un chichón y la vida continúa. Pero uno termina lamentando que ese daño fuera tan liviano al tener que aguantar durante dos horas las desgracias de esa desagradable señora. Tampoco hay nada destacable en la quejumbrosa composición que hace el actor Silvio Orlando en *El padre de Giovanna*. Y parece un disparate el León Especial que se le concedió a la insufrible carrera del director alemán Werner Schroeter: como anónimo regalo para un enemigo, no puede haber mejor opción que la obra completa en DVD del cine de ese señor.

Afortunadamente, entonces, se terminó un calvario de once días en el que el cine ha sido gravemente ofendido con una programación demencial. Adiós al insoportable calor húmedo de Venecia, a la tortura que suponen las butacas de la sala PalaLido, al incansable sadismo de los mosquitos, a tanto tiempo malgastado e irrecuperable, a tener que escribir sobre la nada absoluta: la ruina de esta Mostra será muy difícil de superar.

Quizás una ley obliga a no dejar desiertos los premios, pero hacerlo de vez en cuando sería lúcido y coherente.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Darren Aronofsky y Mickey Rourke, director y actor de la única película rescatable.

Una pregunta apocalíptica

Venecia, el más viejo pero también el más pobre de los festivales, sufrió este año el coletazo de la huelga de escritores que afectó a Hollywood, que provocó una escasez de películas y estrellas que afectó al brillo del encuentro, y un reparto de premios al menos discutible. Natalia Aspesi, crítica de cine de *La Repubblica*, escribió: "Parece que los Leones y las Copas del festival ya no les interesan a nadie... pero es aún peor: los distribuidores ya han comprendido que una buena campaña publicitaria es mucho más efectiva que cualquier premio. Un buen ejemplo es el precioso film *Entre les murs*, del francés Laurent Cantet, que ganó la Palma de Oro en Cannes pero aún no se estrenó en Italia, ni de hecho en Estados Unidos. ¿Estamos presenciando el comienzo del fin, no sólo de Venecia sino de todos los festivales?"

De algún modo, en su discurso de cierre, Marco Müller pareció querer rebatir ese interrogante. "Este fue un año especial, y el próximo será diferente", dijo. "Estoy seguro de que los grandes productores volverán y traerán a sus estrellas. Incluso quizás hasta el dólar se recupere."



Premio FIL

Otra vez Antunes

"Una profunda reflexión sobre la experiencia interna de los seres humanos." Así consideró un jurado integrado por escritores y académicos de España, Estados Unidos, Francia, el Reino Unido, México y Perú a la obra del portugués Antonio Lobo Antunes, distinguido ayer con el Premio de Literatura en Lenguas Romances de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), anteriormente conocido como "Premio Juan Rulfo", y cuyo nombre debió cambiarse tras un sonado conflicto legal con los herederos de Rulfo. Se trata del sexto premio literario que el escritor recibe este año. Según concluyó la portavoz del jurado, la española María Luisa Blanco, la obra literaria del luso, nacido en Lisboa en 1942, es "una de las más originales y creativas de la literatura contemporánea en lenguas romances". Precisamente, esta edición del premio (la número dieciocho) se expandió hacia escritores en cualquier lengua romance, resultando Antunes el primer portugués galardonado. Lo más destacable del trabajo literario de Antunes es, al parecer del jurado, la exploración que el autor hace del rol y la naturaleza del hombre en "un marco de violencia, lucha anticolonial y la transición política de Portugal", desde mediados de la década de 1970 a la actualidad. "El problema es siempre escribir. Es muy difícil, cada vez más", confesó Antunes, antes de afirmar que no es más que "un pobre hombre luchando con material" que lo trasciende. Esa fue la humilde respuesta de un autor que, contando el FIL, recibió seis premios literarios en lo que va del año. "Sólo falta el 'gordo'", bromeó el autor de *Memoria de elefante* (1979) y *Mi nombre es legión* (2007), en referencia al premio de la lotería.





LITERATURA **El centenario de Cesare Pavese, figura central de las letras**

Retrato del escritor que se quiso salvar con la palabra

Opuso la jerga de la calle a lo que dictaba la academia sin perder un ápice de su excelencia literaria. Pavese soportó la amenaza fascista, el desengaño amoroso y la cárcel: paradójicamente, la sombra del suicidio lo alcanzó en su mejor momento.

Por Silvina Friera

Quizá los mejores ingenios y los espíritus más generosos sean los más melancólicos. Desde las fotos, los ojos de Cesare Pavese miran fatigados por una enfermedad que parece incurable. Terminal. Tal vez el origen de esa pena fue una orfandad prematura –tenía seis años cuando murió su padre; veintidós cuando perdió a su madre– combinada letalmente con un cúmulo de naufragios amorosos, desde "la mujer de la voz ronca" que se casó con otro cuando regresó del destierro en Calabria, a la actriz Constance Dowling, a la que dedicó sus últimos versos *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*. "Algunas veces estaba muy triste, pero durante mucho tiempo nosotros pensamos que se curaría de esa tristeza como de muchacho, la melancolía voluptuosa y despistada del muchacho que todavía no tiene los pies sobre la tierra y se mueve en el mundo árido y solitario de los sueños", describió Natalia Ginzburg al escritor italiano en uno de los relatos de *Las pequeñas virtudes*. La lectura, la escritura y la traducción fueron necesarias pero no suficientes para paliar esa incomodidad existencial, que apareció registrada tempranamente en una de las entradas de su diario, *El oficio de vivir*: "Sé que estoy condenado a pensar en el suicidio ante cada dolor". Postergó durante varios años esa sentencia. Pero la condena se cumplió el 27 de agosto de 1950, cuando en el hotel Roma de Turín se tomó el contenido de veinte sobres de los somníferos que utilizaba para combatir el insomnio. Hace cien años nacía Pavese en Santo Stefano Belbo, en el Piamonte, el mejor escritor italiano de la posguerra que arremetió contra la poesía italiana contemporánea, decadente, crepuscular y hermética y que reemplazó la afectación de los jerarcas literarios por las jergas de la calle.

El joven Pavese estudió con pasión las literaturas clásicas y la inglesa en la Facultad de Letras de la Universidad de Turín, donde se doctoró con una tesis sobre la interpretación de la poesía de Walt Whitman. La gangrena del fascismo, ese "miedo al porvenir", la sospecha permanente, el desorden y la violencia infectaban a la sociedad italiana. En ese contexto irrespirable el escritor atisbó un soplo de libertad en la narrativa norteamericana que empezó a leer y traducir: *Nuestro señor Wrenn*, de Sinclair Lewis; *Moby Dick*, de Herman Melville; *El paralelo 42* y *Una montaña de dinero*, ambas de John Dos Passos; *Hombres y ratas*, de John Steinbeck; *Aventuras y desventuras de la famosa Moll Flanders*, de Daniel Defoe; *David Copperfield*, de Dickens; *Autobiografía de Alice Toklas*, de Gertrude Stein, y *La línea de sombra*, de Conrad, entre otras. En la década del '30, mientras escribía poemas, cuentos y traducía, comenzó a publicar en la revista *Cultura* ensayos sobre escritores norteamericanos (Lewis, Sherwood Anderson y Dos Passos, entre otros). Cuando lo detuvieron en 1935 por ayudar a su primer gran amor, "la mujer de voz ronca" –así la llama el primer biógrafo de Pavese, Davide Lajolo–, que desempeñaba importantes labores clandestinas en el Partido Comunista, Italia combatía en Abisinia. Tras algunos meses de cárcel, el escritor fue condenado a tres años de destierro en Brancaleone, Calabria, donde comenzó a escribir, en octubre de 1935, *El oficio de vivir*.

En ese destierro, Pavese encontró en las palabras la mejor manera de levantarse por encima del vacuo nacionalismo de los fascistas. "Por las palabras que un escritor emplea puedes saber quién es. Mira los camaradas de la guerra de España: unos les llamaban rojos, otros leales, unos, comunistas y subversivos, otros, patriotas. Esas palabras te indicaban con quién hablabas, y en cada caso significaban una cosa distinta. En las palabras que usas están tu clase y tu trabajo, lo que sabes, lo que comes, las personas que tratas. En las palabras está todo", escribió en *La literatura norteamericana y otros ensayos*, publicado en 1951, un año después de la muerte del escritor, libro que Italo Calvino calificó como "la más rica y explícita autobiografía intelectual de Cesare Pavese". Todavía estaba confinado cuando se publicó su colección de poemas *Trabajar cansa*, en 1936. "Al menos por un tiempo, la creí lo mejor que se estaba escribiendo en Italia", dijo sobre su primer poemario, aunque también anotó en su diario: "Hacer poemas es como hacer el amor, no se sabrá nunca si la propia alegría es compartida". A fines de 1936, debido a sus ataques de asma, le fue condonada la pena y pudo regresar a Turín, pero purgó una condena peor: "la mujer de la voz ronca" se había casado. "Ir al confinamiento no es nada. Volver es atroz", registró en su diario.

> "En las palabras que usas están tu clase y tu trabajo, lo que sabes, lo que comes, las personas que tratas. Está todo."

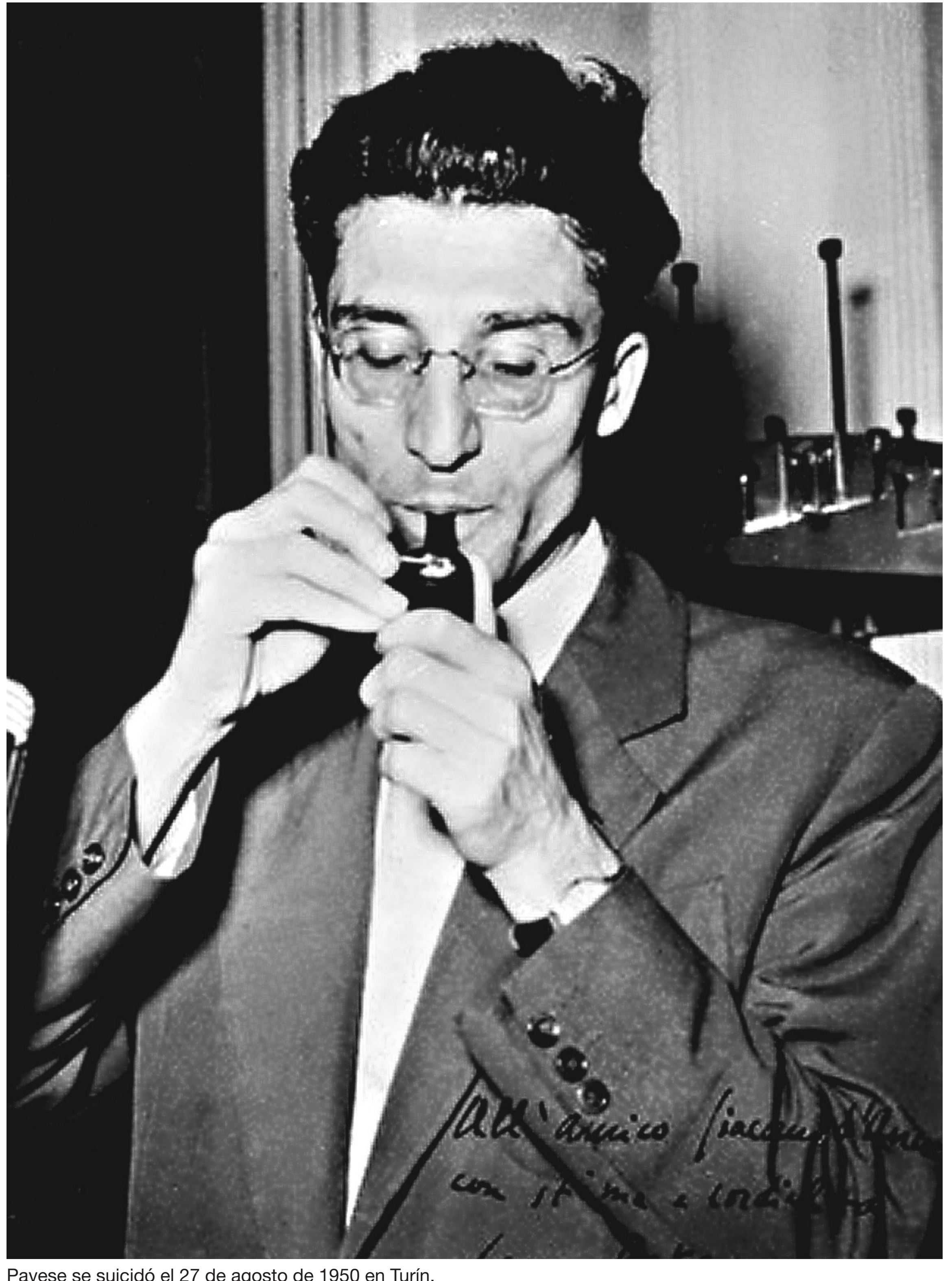
Su estrategia vital, su modo de luchar contra la angustia existencial y el fracaso amoroso consistió en entregarse frenéticamente a la traducción y a la escritura. La reanudación de su relación con la editorial Einaudi fue un soplo de energía y esperanza. En 1941 apareció por entregas en la revista romana *Lettere d'Oggi* la novela breve *La playa*, que se editaría en formato libro un año después, y *De tu tierra*, que marcaría su consagración como narrador. Cuando en 1944 los alemanes ocuparon Turín, el escritor se refugió en las colinas piamontesas. Después de la liberación se reabrió la sede turinesa de Einaudi y Pavese se erigió en el factotum de la editorial. Hacia fines de los años cuarenta publicó *Diálogos con Leucó* (1947), *Antes que cante el gallo* (1948), que incluía *La casa en la colina* y *La cárcel*, título que alude al episodio evangélico en el que Cristo anuncia a Pedro que antes de que el gallo cante él lo negará tres veces; *El hermoso verano* (1949), que además de la novela homónima incluía *El diablo en las colinas* y *Entre mujeres solas*, y *La luna y las fogatas* (1950), su mejor novela, publicada cuatro meses antes de que el autor se quitara la vida, reeditada en la Argentina por Adriana Hidalgo, con traducción del poeta Silvio Mattoni y ensayos de Gian Luigi Beccaria, Franco Fortini e Italo Calvino.

El protagonista de *La luna y las fogatas* regresa a los viñedos de su pueblo natal después de haber recorrido el mundo y haber hecho fortuna en América. "Uno se cansa y trata de echar raíces, unirse a la tierra y a la región, para que la propia carne valga algo y perdure un poco más que un simple cambio de estación", dice el protagonista en la primera página. Detrás del retorno y la reinserción en una sociedad, donde vivió míseramente adoptado y criado por agricultores pobres, de la mano de su propio Virgilio, el inolvidable Nuto, carpintero y trompetista de la banda del pueblo ("un hombre hecho y derecho"), el personaje busca comprender por qué un pueblo es un pueblo. "Nos hace falta un país, aunque sólo fuera por el placer de abandonarlo. Un país quiere decir no estar solos, saber que en la gente, en las plantas, en la tierra hay algo tuyo, que aun cuando no estés te sigue esperando." Es la experiencia radical del huérfano, del bastardo, del hombre de mundo que todavía no sabe cuál es su país.

Aunque acababa de recibir el gran premio de la literatura italiana, el Strega; aunque parecía haber tocado el cielo con las manos, las últimas dos anotaciones en su diario revelan que Pavese se había quedado solo, sin país, sin conexiones con las plantas y la tierra. El 17 de agosto de 1950 prenunció el final que se avecinaba: "Los suicidios son homicidios tímidos". A modo de un ajuste de cuentas con su pasado, agregaba: "Es la primera vez que hago balance de un año todavía no terminado. En mi oficio soy rey. En diez años lo he hecho todo. ¡Si pienso en las dudas de entonces! Nunca he estado más desespera-







Pavese se suicidó el 27 de agosto de 1950 en Turín.

"Un país quiere decir no estar solos, saber que en la gente, en las plantas, en la tierra hay algo tuyo."

do y perdido que entonces. ¿Qué he conseguido? Nada. He ignorado durante unos años mis taras, he vivido como si no existiesen. He sido estoico. ¿Era heroísmo? No, no me ha costado nada. Y luego, al primer asalto de la 'inquieta acongojada', he vuelto a caer en las arenas movedizas. Desde marzo me debato en ellas (...) No tengo nada que desear en este mundo, salvo lo que quince años de fracasos excluyen ahora. Este es el balance del año no acabado, que no acabaré. ¿Te asombra que los demás pasen a tu lado y no sepan, cuando tú pasas al lado de tantos y no sabes, no te interesa, cuál es su pena, su cáncer secreto?". Un día después, el 18, escribió: "Todo esto da asco. No palabras. Un gesto. No escribiré más". El 27 de agosto, en la habitación que había alquilado en el hotel Roma de Turín, junto al cuerpo sin vida de Pavese se encontró una nota en el ejemplar de *Diálogos con Leucó* que tenía en la mesa de noche: "Perdono a todos y a todos pido perdón. ¿De acuerdo? No chismorreen demasiado".

Opinión Por María Teresa Andruetto *

El hermano Pavese

Tenía 17 años cuando, recién llegada a Córdoba desde mi pueblo en la llanura, cursé Literatura Italiana y me encontré con Pavese. De no haberlo leído, la condición piamontesa, el origen inculto de los campesinos llegados al país en el siglo XIX y el castellano mal hablado de mis abuelos hubieran sido vergonzantes. "Descubrí a un escritor que parece que hablara de nosotros", le dije a mi padre cuando regresé al pueblo. Mi padre había nacido en Airasca, al borde de las langas, en 1921, apenas trece años después de Pavese, fue llamado al ejército fascista, un año más tarde desertó, se unió al movimiento partisano hasta el final de la guerra y emigró a Argentina en diciembre de 1948. "¿Pavese? –preguntó–, yo lo conocí, me lo presentó Lucia Neiroti, una prima mía pariente del beato Neiroti, ése al que le nació un lirio en el pecho. Fue en Torino, cuando terminó la guerra..." Mi padre murió en 1990. Poco después, contando el pequeño, modesto, mito familiar a una amiga, apareció la idea y el deseo de escribir las dos versiones del poema que titulé "Pavese".

Mi madre nació en Argentina y nunca fue a Italia, pero puede recorrer en la memoria cada pueblo de la geografía piamontesa por donde mi padre y sus padres estuvieron, cada primo lejano con su historia. Se siente profundamente argentina, pese a que su primera lengua fue el piamontés que sus padres, hermanos, abuela y vecinos hablaban aquí y pese a ser hija de un hombre de Magliano Alpi y una mujer de Michelino. Años más tarde, cuando creía ya haber salido de la influencia de Pavese, en una lectura de poemas pertenecientes a *Kodak*, alguien que no me conocía se acercó y me dijo: "Su poesía me recuerda a Pavese, él siempre habla de los cuñados y los tíos y en sus poemas hay personajes que conversan...". Hasta entonces yo había creído que *Kodak* era un libro marcado por la lectura de poetas norteamericanos, pero la frase del ocasional oyente de mis poemas no resulta tan extraña si pensamos que Pavese se liberó de los excesos del lirismo italiano finisecular con la lectura sostenida y la depurada traducción de literatura norteamericana. Se trata de un italiano que leyó como pocos la literatura norteamericana, lo que también es decir un escritor impregnado de todo aquello que influyó con fuerza en la escritura de los latinoamericanos, quizá por eso –porque es tan profundamente regional como universal– su influencia, aunque no siempre reconocida, fue grande en la generación de los escritores argentinos de provincias que en los '60 le dieron una vuelta definitiva a la literatura regional.

Hace dos años estuve otra vez en el Piamonte e hice con unos primos un moroso paseo desde Canelli hasta Magliano Alpi, atravesando los viñedos de uva moscato y los campitos de avellanos, deteniéndonos en cada pequeño pueblo de las langas, Monticello, Alba, Caravanzana, Barbaresco, Gaminella, Camo, Santo Stefano... esperaba ese viaje delicioso a su territorio de escritura, lo esperaba con ansia. Sin embargo, lo que él me dice y algo que va más allá de lo que dicen sus libros, puedo encontrarlo también aquí, en mi pueblo y en el pueblo de mi madre, una verdad que está en el lenguaje, una coloratura del habla regional capaz de dar cuenta de una nostalgia heredada, nostalgia del que quiere volver pero no vuelve, del que no quiere volver sino en el mito... trazos de vida en la memoria heredada de otros y conmovedora percepción de las miserias y la rudeza de su pueblo (un cineasta de Torino me hizo notar que en la lengua piamontesa no existe la palabra amor), porque lo que se añora es un lugar emocional que ya no existe, porque no se trata sólo de un lugar, sino también de un tiempo, y entonces el regreso sólo es posible a través de las palabras.

Encontrarme con los libros de Pavese me permitió comprender que la lengua que yo hablaba en casa, el castellano de mi casa y de mi gente, con sus coloraturas regionales, estaba atravesado, casi tanto como el italiano de Pavese, de una presencia piamontesa libre de ostentaciones y pintoresquismos. Que en su lengua impregnada de hondura, late gris, austera, la tremenda cosmovisión del mundo que subyace en mis ancestros y que, sostenida por el sustrato regional en que los suyos y los míos habitaron, nos alimenta y nos hermana.

* Escritora, autora de *Pavese/Kodak* (Ediciones del Dock, 2008).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.15
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
7-PARALIMPICOS BEIJING 2008.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *Desafío extremo*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.
24.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Darse cuenta*.

MUSICA Lo mejor de la 25ª edición de los MTV Video Music Awards

La resurrección de Britney

Con premios al mejor video de artista femenina, video pop y video del año por "Piece of Me", la cantante revirtió el papelón que había hecho en la misma fiesta el año pasado.

Y un día resucitó Britney Spears. Fue durante la 25ª edición de los MTV Video Music Awards (VMA), el domingo por la noche, y ni siquiera necesitó cantar: con un breve sketch junto al actor Jonah Hill (protagonista de *Superbad*) le alcanzó para que buena parte de los televidentes se olvidaran del papelón que hizo en la misma fiesta el año pasado. La blonda se llevó los premios al mejor video de una artista femenina, al mejor video pop y al video del año, los tres por el tema "Piece of Me". En la categoría más importante, la cantante de 26 años le ganó a "Burnin Up" de los Jonas Brothers, "Forever" de Chris Brown, "When I Grow Up" de The Pussycat Dolls y "Shut up And Let Me Go" de The Ting Tings.

Spears, que lució un vestido plateado corto y con los hombros al descubierto, dijo estar "en estado de shock" porque no esperaba ganar, le agradeció a Dios y a sus dos hijos por la inspiración y le dedicó el premio mayor a sus fans. El galardón se lo entregó el basquetbolista Kobe Bryant, y luego la diva pop se retiró en un carrito junto a Russell Brand, el conductor de la ceremonia. El inglés fue el primero en notar la reacción de la gente: "Conquistaste a todos, es el comienzo de una nueva era", le dijo.

Brand mantuvo el interés de una ceremonia lavada con sus corrosivos comentarios. Justo después de que Rihanna hiciera "Disturbia" con citas a Eurythmics y The White Stripes, el tipo soltó la lengua de su humor políticamente incorrecto. Primero pidió que los norteamericanos votaran por Barack Obama ("Por favor, Estados Unidos, por el bien del mundo"), luego llamó "vaquero retrasado" al presidente George W. Bush y también le pegó a la candidata a vicepresidente de los republicanos, Sarah Palin, quien tiene una hija adolescente embarazada ("Usad un condón o haceos republicanos"). Entre los invitados, se ensañó con los Jonas Brothers y su supuesta virginidad, con constantes referencias a los anillos de pureza que lucen los tres componentes de la banda. A ellos se los vio claramente enojados por la actitud de Brand.

> Britney Spears, "en estado de shock", les agradeció a Dios y a sus dos hijos por la inspiración.

La actriz Demi Moore fue la encargada de otorgar el premio al mejor video del año interpretado por un hombre, que recaló en Chris Brown y su "With You". El galardón al mejor baile en un video fue a parar a manos de las Pussycat Dolls, por su canción "When I Grow Up", mientras que el mejor video de rock le correspondió a Linkin Park y su tema "Shadow of the Day". En la categoría de video de hip hop ganó Lil Wayne con "Lollipop" y en la de revelación, los alemanes Tokio Hotel.

Bryant, reciente medalla de oro en básquet en los juegos olímpicos, no fue el único deportista presente en la ceremonia: el nadador record Michael Phelps, al que Brand describió como "un verdadero héroe americano", fue el encargado de introducir el show de Leona Lewis, quien cantó con Lil Wayne. Otros artistas que actuaron a lo largo de la ceremonia fueron el rapero T-Pain, los Jonas Brothers, la banda punk Paramore, Pink, The Tin Tings, Lupe Fiasco y Kid Rock. Otra que reapareció fue la cantante Christina Aguilera, quien este año todavía no había pisado un escenario porque en enero había sido madre por primera vez. Con un antifaz, vestido negro ceñido y nuevo look, modernizó su viejo hit "Genie in A Bottle" y presentó su nuevo single "Keeps Getting Better".

AFP



Britney Spears les ganó a Jonas Brothers y a Chris Brown.

Dos fechas para ver al icono mundial del pop

Marche otro estadio para Madonna

Madonna no tocará una vez en Buenos Aires. Lo hará dos veces, ya que las entradas para la fecha programada del 6 de diciembre en el Monumental se agotaron. Eso sí, no en un día, como esgrimieron los organizadores, sino en tres, desde que el sábado se abrió la preventa para clientes de una empresa de telefonía celular. La segunda, entonces, será el domingo 7, con entradas a la venta a través de Internet desde ayer al mediodía. Los valores de los tickets van (o al menos iban para el primer show) desde los 95 pesos para ubicaciones generales hasta los 630 para el "campo VIP". Y, según se anunció, no se venderán más de seis entradas por persona para lo que será la segunda fecha de la tercera visita de Madonna a Argentina, que tocó en River en 1993 y estuvo para filmar *Evita* en 1995.

Las ubicaciones en las plateas Belgrano y San Martín altas tienen un costo de 175 pesos; las bajas cuestan 630 pesos, salvo las de las ubicaciones L, K y J (platea Belgrano) e I, H y J (San Martín). El precio de las entradas generales para el campo es de 215 y trepa a 630 para obtener un asiento en el "campo VIP". Las generales, entretanto, se consiguen por 95 pesos.

Resta ver con qué sorpresa se animará Madonna en sus shows en Buenos Aires, ambos en el marco de su gira *Sticky and Sweet*, que comenzó el 23 de agosto en Cardiff. Mientras tanto, los impacientes que accedieron a imágenes de su concierto del fin de semana en Roma pudieron ver una Madonna irónica, que le dedicó su hit "Like a virgin" a Benedicto XVI.

Télam



Madonna se presentará el 6 y 7 de diciembre en River.

PLASTICA **Félix González-Torres (1957-1996) en el Malba**

Paradigmas de la cohabitación

En el Malba se puede ver por primera vez una exposición individual de un artista cuya obra y vida, ambas breves, fueron marcas de una época. Y junto con ese rescate, el texto de un lúcido teórico francés sobre la obra de este artista.

Por Nicolas Bourriaud *

Sería demasiado fácil reducir el trabajo de Félix González-Torres, como se tiende a hacer hoy en día, a una problemática neoformalista o al desarrollo de una militancia homosexual. Su fuerza reside tanto en la habilidad para encontrar los instrumentos de la forma como en su capacidad de escapar de las identificaciones comunitarias para llegar al corazón mismo de la experiencia humana. La homosexualidad representa para él más que un tema del discurso, una dimensión emocional, una forma de vida creadora de formas de arte. Félix González-Torres es sin dudas el primero en plantear de manera convincente las bases de una estética homo-sensual, en el sentido que inspiró a Michel Foucault para fundar una ética creativa de las relaciones amorosas. En los dos casos se trata de un impulso hacia lo universal, y no de una reivindicación sectorial. La homosexualidad, en González-Torres, no se agota en una afirmación comunitaria: por el contrario, aparece como un modelo de vida que puede ser compartido, con el cual todos pueden identificarse. Más aún, la homosexualidad genera en su obra un campo específico de formas, que se caracteriza principalmente por una dualidad sin oposiciones. El número "dos" es omnipresente, pero no se trata nunca de una oposición binaria. Por ejemplo, dos relojes que marcan la misma hora (*Untitled - Perfect Lovers*, 1991); dos almohadas sobre una cama deshecha, aún con las marcas de los cuerpos (*24 affiches*, 1991); sobre la pared, dos lámparas con los cables enroscados (*Untitled - March 5th #2*, 1991); dos espejos, uno al lado del otro (*Untitled - March 5th #1*, 1991): la unidad de base de la estética de González-Torres es lo doble. El sentimiento de soledad no está nunca representado por el "1" sino por la ausencia del "2". Su obra marca un momento importante en la representación de la pareja, una figura clásica en la historia del arte: ya no se trata de la suma de dos realidades fatalmente heterogéneas, que se completan en un juego sutil de opuestos y de diferencias, movidas por lo ambivalente de los movimientos de atracción y de repulsión. La pareja de González-Torres se caracteriza, en cambio, por ser una unidad doble y calma, como una elipsis. La estructura formal de su obra reside en esta paridad armoniosa, esta inclusión del otro en uno mismo, que se declina al infinito y que constituye sin dudas su principal paradigma.



Una de las obras de González-Torres montada en el Malba.

Podríamos calificar su trabajo de autobiográfico, dadas las numerosas alusiones del artista a su propia vida (el tono muy personal de los rompecabezas, la aparición de los *candy pieces* en el momento de la muerte de su novio Ross), pero esta idea sería incompleta: González-Torres cuenta, desde el principio y hasta el final, la historia de una pareja, de una cohabitación, y no la historia de un individuo. La obra se divide por otra parte en diversas figuras que mantienen una relación estrecha con la cohabitación amorosa. El encuentro y la unión (todos los "pares"); el conocimiento del otro (los "retratos"); la vida en común presentada como una guirnalda de momentos felices (las lámparas y las figuras del viaje); la separación, incluyendo todas las imágenes de la ausencia, omnipresentes en la obra; la enfermedad; las perlas rojas y blancas; lo deplorable finalmente de la muerte.

De manera global, el trabajo de González-Torres se articula efectivamente alrededor de un proyecto autobiográfico, pero sería una autobiografía bicéfala, compartida. Así, desde la mitad de los años '80, época de sus primeras exposiciones, el artista cubano prefigura un espacio basado en la intersubjetividad, que es precisamente lo que van a explorar en la década siguiente los artistas más interesantes. Algunos de ellos, cuyas obras están hoy en su plenitud –Rirkrit Tiravanija, Dominique González-Foerster, Douglas Gordon, Jorge Pardo, Liam Gillick, Philippe Parreno–, si bien desarrollan sus propias problemáticas, encuentran un terreno común en la prioridad que asignan al espacio de las relaciones humanas para la concepción y la difusión de sus trabajos (articulan sus modos de producción a partir de relaciones humanas). Dominique González-Foerster y Jorge Pardo son quizá los que presentan más puntos en común con González-Torres: la primera por su exploración de la intimidad doméstica como la interfase de los movimientos del imaginario público, transformando los recuerdos más personales y complejos en formas claras y despojadas. El segundo por el aspecto mínimo, evanescente y sutil de su repertorio formal; por su capacidad para resolver problemas espacio-temporales; por la resolución geométrica de los objetos funcionales. Tanto Pardo como González-Foerster sitúan el color en el centro de sus preocupaciones; y es justamente por la suavidad cromática que se reconoce muchas veces el "estilo" de González-Torres (omnipresencia del celeste, del blanco; el rojo sólo aparece para significar la sangre, como nueva figura de la muerte).

> Félix González-Torres es sin dudas el primero en plantear de manera convincente las bases de una estética homo-sensual.

La noción de inclusión del otro no constituye sólo un tema. Es crucial para la comprensión formal del trabajo. Se insistió mucho sobre lo "recargado" de las formas de González-Torres, que ya pertenecen a la historia, sobre su manera de volver a utilizar el repertorio estético del arte minimalista (los cubos de papel, los diagramas, que parecen dibujos de Sol Lewitt), del arte *anti-form* y del *process art* (la punta de los caramelos hacen recordar al Richard Serra del final de los '60) o del arte conceptual (los carteles-retratos, blancos sobre negro, evocan a Kosuth). Pero aquí también se trata de un asunto de pareja y de cohabitación. La cuestión planteada por González-Torres, punzante, podría resumirse así: "¿cómo puedo habitar en tu realidad?" o "¿cómo puede el encuentro entre dos realidades modificarlas de manera bilateral?". La penetración del universo intimista del artista en las estructuras del arte de los años '60 crea situaciones inéditas e influye retrospectivamente en nuestra lectura de esta arte hacia una reflexión menos formalista y más psicológica. Esta reconversión constituye por supuesto una posición estética: muestra que las estructuras artísticas nunca se limitan a un único juego de significaciones; por otra parte, la simplicidad de las formas utilizadas por el artista contrastan fuertemente con el contenido trágico o militante. Pero lo que busca González-Torres sigue siendo ese horizonte fusional, esa exigencia de armonía y de cohabitación que abarca incluso su relación con la historia del arte.

* Teórico y curador francés. Fragmento de su libro *Estética relacional*. La muestra en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) sigue hasta el 3 de noviembre.



La feria de trastiendas

Desde el viernes 12 para invitados y el sábado 13 –a las 14– para público general, y hasta el jueves 18, se abrirá en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires una nueva edición de Expotrastiendas, la feria de arte organizada por la Asociación Argentina de Galerías de Arte, AAGA, desde el año 2001, con la dirección general de Pelusa Borthwick. En la edición 2008 se presentan 66 galerías y art dealers, ocho talleres, 13 stands de diseño (incluido diseño de joyas e indumentaria); instituciones como el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Rojas, el Centro Virtual de Arte Argentino, el Museo del Tigre, el Museo Sívori y el Centro Cultural de la Cooperación. Habrá también seis espacios emergentes y diez publicaciones. La muestra institucional será *En torno a lo real*, curada por Diana Wechsler, una propuesta de poner el arte argentino de la década del treinta en tensión con los realismos y lo surreal. Habrá también una muestra de arte electrónico contemporáneo, curada por Rodrigo Alonso. Otro de los puntos fuertes será la exhibición del cuarto concurso de fotografía "¿Cuál realidad?" del que participaron 400 fotógrafos. El jurado, compuesto por Elda Harrington, Ana Martínez Quijano, Pelusa Borthwick, Dino Bruzzone y Alejandro Montes de Oca, eligió los tres premios adquisición, de Marcela Magno *(foto)*, Gaby Messina y Rosalba Mirabella. La mención especial fue para Celeste Leeuwenburg; las menciones, para Fernando Carrera, Marcelo Crotti, Julieta Anaut, Claudia Melo y Maria Cristina Carrizo. Hubo una mención especial para el Taller La Estampa de la cárcel de mujeres de Ezeiza. La exhibición se completa con veinte seleccionados. La entrega de premios se realizará el 16 de septiembre a las 20. La entrada general para Expotrastiendas es de $15. Jubilados y estudiantes: $8 (ambos con acreditación correspondiente). Los menores de 12 años no pagan entrada.

✱ Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: M. Kassovitz, con Vin Diesel, M. Yeoh, C. Rampling y G. Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: M. Mucci, con J. Marrale, C. Cid, Rodolfo Ranni, L. Azcurra y M. Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R.Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Vie. a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: D. Schwimmer, con Simon Pegg, T. Newton y H. Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con Max Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (vie. a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Lun. a miérc.: 15, 16.45 y 20.15 hs. (S. 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con R. Gosling, Emily Mortimer, P. Schneider y K. Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, J. McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (S. 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION BABILONIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 12, 14.05, 16.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL INVITADO: 12.05, 14, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Viernes., sábados y miércoles trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16 y 18.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION BABILONIA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.15, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Ruta de escape" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: J. Moxey, L. Norman, Roy Baker, G. Flemyng, J. Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada". (Ent. libre)
DRAGONES: DESTINO DE FUEGO (Ficción-Chile-2006/80 min) Dir.: E. Schuldt. Edad: 6 años en adelante. **Hoy**: 14 hs.
LA VELOCIDAD DE LA VIDA (Ficción/USA-2007/85 min) Dir.: Ed Radtke. Edad: 11 Años en adelante. **Hoy**: 16 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia/Francia-2007) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio,Diane Fleri y Alba Rorhwacher. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
CENA A LAS OCHO (EE.UU.-1933) Dir.: George Cukor, con Jean Harlow, Marie Dressler y J. Barrymore. Ciclo "Los ojos de Manuel Puig". **Hoy**: 14.30, 17 y 22 hs.
BOQUITAS PINTADAS (Argentina-1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Martha González, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso, Isabel Pisano, Cipe Lincovsky, Mecha Ortíz y Berta Ortegosa. Homenaje a "Leopoldo Torre Nilsson". **Hoy**: 19.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SI YO FUERA UN HELECHO (2006) Dir.: Nicolás Azalbert. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" (parte I). Mié.: 18.45 hs.
ROSARIGASINOS (2001) Dir.: Rodrigo Grande. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
UN DIA EN EUROPA (2004) Dir.: Hannes Stöhr, con Megan Gay y Luidmila Tsvetkova. Ciclo "Muestra de Cine alemán contemporáneo". Vie.: 19 hs.

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LA FUGA (1972) Dir.: Sam Peckinpah, con Steve McQueen y Ali MacGraw. Retrospectiva "Sam Peckinpah". Mié.: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LLUVIA (2007) Dir.: Paula Hernández, con Ernesto Alterio, Valeria Bertuccelli, Haydée Padilla. Ciclo "Nuevo cine argentino I". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
IMITACION A LA VIDA (EE.UU.-1959) Dir.: Douglas Sirk, con Lana Turner, John Gavin, Susan Kohner, Sandra Dee, Robert Alda. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene, Homero Cárpena. Jue.: 14 hs.
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. Jue.: 15.30 hs.
HUIS CLOS (A puerta cerrada/Argentina-1962) Dir.: Pedro Escudero, con Duilio Marzio, Inda Ledesma y María Aurelia Bisutti. Jue.: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. Jue.: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. Jue.: 22 hs.
DESHONRA (Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, Herminia Franco y Alba Mugica. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
NAZARIN (México-1958) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro. Vie.: 19 hs.
BELLE DE JOUR ("Bella de día"-Francia/Italia-1967) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere, basado en la novela de Joshep Kessel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Sáb.: 19 hs.
VIRIDIANA (España-1961) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, con Silvia Pinal y Francisco Rabal. Dom.: 19 hs.

AUDIT. JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
ELEGIA DE MOSCU (1986-1988) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
DAGUERROTIPOS (1975) Dir.: A. Varda, con Vecinos de Rue Daguerre. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
GINGER y FRED (1985) Dir.: Ettore Scola, con Giulietta Masina, Marcello Mastroianni y Franco Fabrizzi. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GIUSEPPE ALBANESE** (piano). 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (sopr.) y **Luis Gaeta** (barítono). Gala Lírica del Teatro Colón. Dom.: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. "Gala Lírica". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Euryante"; Verdi: Tutte le feste al tempio de "Rigoletto"; Puccini: Il bel sogno di Doretta de "La Rondine", O mio babbino caro…Si corra dal notaio de "Gianni Schicchi", Vals de Musetta de "La Bohème", Intermezzo de "Manon Lescaut" y Tanto amore segreto… Tu che di gel, sei cinta de "Turandot"; Mozart: Madamina, il catalogo…de "Don Giovanni" y Non più andrai de "Le nozze di Figaro"; Offenbach: Scintille, diamant! de "Les contes d'Hoffman"; Saint Saëns: Bacanal de "Samson et Dalila". Plateas: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25. Pull.: $ 16. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: A. Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet**, **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**DORA BARET-MATIAS GANDOLFO**. La prestigiosa actriz y su hijo director escénico, heredero del gran maestro Carlos Gandolfo, dialogarán con el público sobre su doble tarea docente. "Clase con los Maestros" (El arte de lo no dicho). Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**OPUS CUATRO** "40º Aniversario". Con Alberto Hassan (tenor I), Marcelo Balsells (tenor II), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Acompañarán prestigiosos conjuntos y solistas. Mié.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: **Brigitta Danko** (violín) y **Horacio Romo** (bandoneón). Solistas invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Versión de Román Caracciolo sobre "Los expedientes" de Marco Denevi. Con A. Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Ángel Omar Varela. Dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**L'AMICO FRITZ**. Opera de Pietro Mascardi. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
-**LOLA MORA**. Dir.: Maestro Andrés Rizzo. "Ballet Municipal de Danzas Clásicas", "Ballet Municipal de Tango". Vie.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**SIN SANGRE**, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Dir.: Juan Carlos Zagal. Mar. a vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**AVRI LEVITAN** (violín). Con **Diana Schneider** (piano). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, M. Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subt. electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 16, jue. 18 y sáb. 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lun. 15 de setiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con F. Lunas, M.I Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: C. Ovejero. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE. Cumbia. Jue.: 21 hs.
-MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con R. Romano, G. Berghese y V. Almeida. Dramat.y dir.: H. Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de R. Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una com. clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: M. Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: L. Vega-Lila Monti-D. Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: G. Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (band.), N. Aburto (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**DECIO CAETANA & GABRIEL GRATZER**. El más importante guitarrista de Blues de Brasil junto a uno de los máximos exponentes del Blues Argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**AVANT**: Maria Vivas (voz), A. Gonzalo (saxo) y M. Aguirre (guitarra). Jazz, funky y soul. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Piano: Mariana Ruiz. Artista Invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIAN SEGLIN**: "Vivire...Pop Latino". Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Francisco Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: S. Eisenber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Dir.: Fernando Tur, CeciliaBlanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miercoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 150; campo: $ 120.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y S. Klein. Una Prod. de Aldo Funes. Dir.: J. Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** (Lucrecia Merico-Valeria Shapira)**-CHINA CRUEL** con **EDDA**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-BARAJ**: Alfredo Remus (contrabajo) y B. Baraj (saxo). Tango, jazz y la música de Brasil. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JOSE MARIA GODOY (cantautor/Entre Ríos) pta. su CD: "Cómo no pensar en tí" + **GABRIEL SEQUEIRA**. Pta. sus canciones en todo ámbito de resistencia en el que sea convocado o crea necesario estar, forma parte de "Canto de Todos". Trova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BEATRIZ DE ZORZI**, pta. temas de su CD: "Pasión por vivir" y adelantos de su próximo trabajo. Con Alejandro Geshber (bandoneón) y Carlos Irigoyen (guitarra-arreglos). Noche de tango. **Hoy**: 21 hs.
-**LUZ RAMOS** (voz), Miguel Brignole (percusión) y Anahí Petz (percusión) ptan.: "Con Andes Porteños". Mié.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: **Marcelo Moguilevsky** (clarinete, saxo soprano, flautas dulces, armónica) y **Lorena Astudillo** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL TROMPO**: Aníbal Fischietti (guitarras, voz, composición, arreglos y dir.), Fabio Capdevila (flauta traversa, píccolo, saxo soprano y quena), Roberta Mateve (bajo), Daniel Malagrino (percusión). Chacareras, candombes, milongas, chamamés, huaynos... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (percusión-voz) y **Clave Cubana**: Eduardo Suárez (bajo, guitarra tres y dirección), Hubert García (piano y voz) y Eddy Gómez (percusión y voz) ptan.: "Soy del Caribe". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, C. Campodónico, M.Galarza Di Caro y N. Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA**. Reggae, hip hop, cumbia y el dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Yenifer y Su Auto Mágico** (ex Antú). Un combo de cumbia-reggae-funky-tango con base espesa y espíritu bailable. Jue.: 20 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Nico Dumont**– Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Imperio Diablo + El Hijo de la Cumbia**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BILL CALLAHAN** (USA) pta. su CD: "Woke on a Whalehear". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 45.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bill Callahan** (Smog) (USA) 22 hs., **Adrián C. Paoletti**. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Emi Martínez**. Djs. **Lucas Garófalo + Javd + Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual Criollo". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA**. Fiesta con Djs y Bandas invitadas de diferentes géneros pero siempre manteniendo la esencia mandanguera. Show en vivo Apertura: **Ojo Caníbal** adelanta temas de su próximo CD: "Cociendo asperezas". Bblues, hip-hop-rap, tango punk, balada porteña (1 h.); **Gente De Barrio**. Danda liderada po el "Gordo Chaca". Rock, reggae y otras yerbas. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia, merengue) y Vj **Danetta** visuales. Sáb. trasn.: 0 h. Entr: Show + Fiesta: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**DARIO JALFIN** (piano, teclados, voz y composición). Con Martín Fernández (guitarra y efectos), Diego Goldszein (bajo eléctrico y contrabajo), Manuel Caizza (batería, percusión y coros), Leandro Stivelman (teclados, percusión y coros. Combina el Rock-pop, la música popular latinoamericana y el jazz. + **PAJARITO DAMELON**. Con Sofía Orsay (voz), Martín Rur (clarinete), Rodrigo Genni (percusión) y Pablo Martín (contrabajo). Folklore latinoamericano, la improvisación del jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SUSANA MONCAYO (voz/Argentina) & **ESTEBAN KLISICH** (guitarra-voz/Uruguay). Canciones del Río de la Plata y composiciones propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ESCALANDRUM.** Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.), pta. su quinto CD: "Visiones". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano y rhodes) adelanta temas de su próximo CD: **Trío**: Hernán Merlo (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y C. Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-El postre de la nota (cena) + **KEVIN JOHANSEN**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo, contrabajo y dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TATIANA CASTRO** (piano-composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FALANGA-MONTAUTI-BALDUINI**: Carlos Falanga (batería), Lucio Balduini (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**THEMUNIMUNIEXPERIENCE**: Enrique Norris (corneta-piano-voz), Barbara Togander (bajo-laptop-voz). Adelantan temas de su CD. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Salón de Usos Múltiples) Gallo 238 (esq. Sarmiento)
AVRI LEVITAN. "Masterclass de viola". **Hoy**: 16 a 19 hs.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Hom. a Santiago Ayala, La cita y Amanecer Salteño. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) pta.: **Nuestra música rioplatense**. Presentación especial: Trío: **MJC**: Martínez-Jaurena Ciavattini. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo "Argentina desde el piano". Vie.: 21 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Hadrián Avila**. Solista: **Haydée Schvartz** (piano). Prog. Carlos Gomes: Obertura "Il Guarany"; Gerardo Gandini: "Fantasia impromtu, para piano y orquesta"; Antonín Dvorak: Sinfonía nº 7 en Re menor Op. 70. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DIA DEL MAESTRO** (Especial de Café Concert) "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Mié.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LOS MAESTROS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**NICO SANMARTI** pta.: "Aprender a Amarte". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala III)
-**PWR3**: Epumer, Machi, Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**CALYCANTO**. Celebrando la Fiesta Patria chilena. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Mié.: 21 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**HELENA CULLEN** (Brasil). fusión jazz. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FALOPA**: Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra). Canta: **Pablo Marchetti**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**. El poderoso trío integrado por Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Se asocia al 24º cumpleaños de jazzologia con obras de Bill Evans, Charlie Parker, Miles Davis y otros. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PROPINA**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LEA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitado: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA

FAC. DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 12, 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 21.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. Dom 14, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: A. Jaime

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 12, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta LA AVENTURA ES LA AVENTURA de Claude Lelouch. Con Lino Ventura, Jaques Brel, Aldo Maccione, Charles Denner, Charles Gérard, Johnny Hallyday

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta ¨CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Inv. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero". Mie 10, 21.00 Estudio de Danzas "EL SALÓN". Clásica y contemporánea, danzas árabes, folklore, danza jazz y flamenco. Invitados cías Danza Libre, Danzares, Mora Triana y Siete Patas. Jue 11, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta Grupo de Circo AMERICA LIBRE.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 13, 21.00 SETENTA Y PICO. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marjal. Sáb 13, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 14, 20.00 Grupo Ligth presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Diaz

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 20.00 Delirio Habanero. Grupo de danza ACERE, orquesta Son de la Habana

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. Vie 12 / Sáb13, 21.00 LEO MONTECHIA. Bodega. Vie 12, 21.30 SENTIMENTALPORNO. Sáb 13, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 11, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta Murga LOS DELIRANTES DE LA HERRADURA y MARITA MOYANO-PITU FARÍAS ViE 12, 21.00 OPUS XV trae JAZZ, TANGO y algo más. Sáb 13, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Pablo Gibelli y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas. Sáb 13, 23.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte cumplen 11ª años de Música del DUO LA TROVA. Dom 14, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. Pianista Invitado: HUGO SCHULER

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 10, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 12, 21.00 PAMPA FUERTE Tango y folklore.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Vie 12, 21.30 DESTINO INCIERTO. Dom 12, 24.00 LA PUA (guns) EQUINOXIO (red Hot). Sáb 13, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). Sáb 13, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su cd EMOCIONES. Cantante inv. Carolina López Oroño. Dir: Diego Lurbe

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta. Dom 14, 20.00 LA ARRIADA. Folklore.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a cursos de musicalización de Bobby Flores, los miércoles de septiembre de 20.30 a 22.30, en RadioTEA. Informes: 4951-7626.
11.00
✱ Abierta la inscripción al curso "Contar lo que veo: la crónica contemporánea", por Julián Gorodischer. Inscripciones en Paraná 1097, piso 12 o al 4237-1131.
12.00
✱ *Paisajes*, muestra de Jorge Bertolino y Jorge Vulcano. Galería de arte Mediterránea, Pacheco 2380, Villa Urquiza.
13.00
✱ *El cuerpo y la naturaleza como fuente generadora de sentido*, exposición. Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062. **Gratis**.
14.00
✱ *Afiches: diseño gráfico de Perú*, muestra plástica; *When cows fly*, exposición del Foro de Ilustradores para Argentina, y *Street-art, del graffiti a la pintura*, exposición colectiva. C. C. Recoleta, Junín 1930.
18.30
✱ Coro Popular Judío Mordje Guebirtig. Esmeralda 1252.
19.00
✱ Presentación de *Política y participación ciudadana*, libro de Matías Landau. Participan el sociólogo Ricardo Sidicaro, la antropóloga Sabina Frederic y el politólogo Luciano Andrenacci. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
✱ Presentación de *Son memorias*, libro de Tulio Halperin Donghi. Participarán Ezequiel Gallo, Jorge Lafforgue, Mariano Plotkin y el autor. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.
20.00
✱ José Luis de Aquino (Brasil) en el Festival Internacional de Organo de Buenos Aires. Santísimo Sacramento, San Martín 1037. **Gratis**.
20.30
✱ Hernán Genovese, música popular. Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.00
✱ Presentación del primer Congreso Internacional de Literatura Infantil para Niños. Filosofía y Letras-UBA, Puán 470. **Gratis**.
✱ Recital de Esteban Klisich y Susanna Moncayo. Notorious, Callao 966.

Salto al vacío


Jorge Larrosa

Por Enrique Medina

Como siempre, por defecto, lógica, comodidad, como cualquiera que tiene un balcón, mira el espacio incoloro. Mira el espacio pero no lo ve. Es inexistente pero define, es su poder. Nada extraño observa en la rutina, pero todo repercute diferente: no ve lo que ve, ni respira como debe. En realidad siente que se afofa y se eleva sin, necesariamente, crecer en este espacio brillante. Para restaurarse y ver lo que debería ver, arroja los anteojos negros. Ni gente caminando ni autos girando en la esquina ni chicos jugando ni la mujer en medio de la calle gritando desaforada contra sus odios antes de ingresar a la verdulería. El no escucha el barullo del tráfico, pero reconoce que recién ahora, aunque no la ve, está entendiendo a esa mujer que grita insultos contra quienes la quieren mal, porque recién ahora entiende la cuerda de ella. La entiende porque él no está en la suya propia. Un hilo de lucidez le permite reconocer que está caminando en cuerda ajena y que no es lo mismo, porque cada uno debe sostenerse en su propia cuerda. Entonces toma conciencia. Debe controlarse porque si deja de hacer equilibrio en su cuerda para pasar a cuerda ajena puede ser peligroso. Se sonríe. Sí, es así, sólo soy un equilibrista en este circo que es la vida, se dice y se confirma golpeando la baranda como recién dándose cuenta de algo tan obvio y trivial. Y vuelve a apoyarse, colgarse de la baranda, esforzándose en parecer natural, pero no puede, siente que pierde el equilibrio, que su cuerda no quiere sostenerlo, que la cuerda tiene vida propia y se sacude como queriendo librarse de él. Y él se esfuerza en hacer equilibrio, pone todos sus sentidos en orden para verificar si está apoyado en su propia cuerda o en cuerda ajena. Un relámpago de sol le avisa que algo anda mal, que virus y troyanos se han apoderado de él, y que si no quiere perder el equilibrio no debe inclinarse hacia adelante a pesar de aferrarse con tanta sensatez a la baranda. Es como sostenerse de una cuerda superior para dejar de hacer pie en la cuerda inferior. Tiembla. Se le escapa el cuerpo, o presupone eso. Es posible que al intentar pisar la cuerda inferior ésta haya huido y el pie tantee en el aire. Otro relámpago de sol le llama la atención para que no se abrace tan desesperadamente a la baranda porque ésta puede resentirse. El comprueba que es verdad: la baranda como que se derrite, o quiere eso. O se disuelve, o se hace líquido inconsistente. Tenaz, él se agarra a la baranda pero ésta se niega a la rigidez. Por más que él quiera aferrarse con seguridad para volver a hacer pie en su cuerda, se le hace difícil y complicado conseguir el beneficio. Tan enmarañado como saber dónde está él. Por suerte los relámpagos de sol están cuidándolo, se le clavan en la nuca para que él se mantenga en fila y no salga de la formación. Percibe la advertencia y responde que nadie le impedirá hacer lo correcto: y se mantiene en la formación. Lo hace. ¿O no lo hace? ¿O cree que no lo hace y sí lo hace? Se le confunde el mucho dinero, sicarios mexicanos, grandes negocios, drogas y muertes a reglamento, cheques voladores que vuelan y ríen en el espacio porque la gente en la calle salta para agarrarlos con la ambición que él ya conoce. Toda esa gente tiene su rostro, pero nadie tiene vergüenza. La baranda se hace agua y él, creído en su cuerda, bebe para recuperar el temor del equilibrio. Quiere hacer pie, pero no. Manotea absurdamente la cuerda superior que indiferente se aleja y se aleja hacia el cielo. La baranda se ha convertido en partículas de nada, y él ya está metido en este simulacro de brecha, abandonándose en este espacio postrero, dejándose ir, cuando, a destiempo, estalla, inmaculado, el último relámpago de sol.

Cartas

Basura electrónica

Somos de la sala de 5 años del Instituto Sarmiento, nuestro nombre es Barriletes del Viento. Queremos contarles que estamos preocupados por tanta basura electrónica que encontramos tirada en la calle. Por ejemplo, cuando vamos caminando por la calle vemos que en las esquinas, o junto a los árboles, hay teclados, mouses, parlantes, computadoras, televisores. Nosotros creemos que en realidad la gente no sabe qué hacer con todas las cosas electrónicas que ya no usa, sea porque compraron una más moderna o porque se rompió. Nosotros averiguamos que hay organizaciones que clasifican y reciclan esa basura, creando trabajo para personas desocupadas. Desde nuestra escuela comenzamos una campaña para recolectar la basura electrónica.

Por medio de esta carta le pedimos al gobierno que tome medidas para resolver este problema que es de todos.

A nosotros se nos ocurrieron algunas ideas, como colocar tachos específicos o fijar días para que pase el basurero a buscar lo que ya no nos sirve. También que exista algún lugar donde podamos llevar las cosas que ya no usamos, pero que a otros pueden servirles, como escuelas o personas que no tienen plata.

Esperamos que escuchen nuestro pedido y que el gobierno se preocupe por encontrar una solución a este problema.

Barriletes del Viento (carta redactada con ayuda de madres y Mariana Scale, docente de la sala)

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

